

ارشاد نامون



تصنيف

حضرت مخدوم فضل اللہ شاہ قلندر رحمہ صوفي قادري

ترتيب

حضرت مخدوم نور اللہ شاہ صوفي قادري

مترجمہ: حافظ عطائي

درگاہِ مُعلیٰ جھوک شریف



ارشاد نامون

تصنيف

حضرت مخدوم فضل اللہ شاہ قلیندر رحه

ترتیب و تدوین

حضرت مخدوم نور اللہ شاہ رحه

ترجمو

حافظ عطائي

درگاہ معلیٰ جھوک شریف

حق ۽ واسطا اداري وٽ محفوظ

ڪتاب:	ارشاد نامون
موضوع:	تصوف
مصنف:	مخدوم حضرت فضل الله شاه قلندر رح
مرتب:	مخدوم حضرت نور الله شاه رح
مترجم:	حافظ عطائي موبائل نمبر 0347-3903593
زير سرپرستي:	صوفي شاه عنايت شهيد رح اڪيڊمي جهوڪ شريف.
چاپو پهريون:	قلمي نسخي جي صورت ۾ سنه 1225ھ
چاپو ٻيون:	قلمي نسخي جي صورت ۾ سنه 1364ھ
چاپو ٽيون:	2002ع
چاپو چوٿون:	سال 2011
تعداد:	هڪ هزار
ڪمپوزنگ:	ايس اينڊ ايس ڪمپوزرس لاڙڪاڻو 4045325
ملڻ جا هنڌ:	خدمتگار ڪاميٽي جهوڪ شريف.
	موبائل نمبر: 0345-3537572
	فقير بشير احمد جتوئي، لاڙڪاڻو.
	موبائل نمبر: 0300-3410305
هڊيو:	100/-

چپائيندڙ:

اهل فقراء لاڙڪاڻو.

فهرست

صفحہ	تفصیل
01	پیش لفظ..... مخدوم حضرت نور اللہ شاہ
02 کان 03	دعائیہ الفاظ..... (حضرت صاحب کریم قدس سرہ)
04 کان 05	مترجم پاران..... (حافظ عطائی)
06 کان 09	سوانح مخدوم حضرت نور اللہ شاہ رح.. (صوفی ذوالفقار علی "من" ستاری)
10 کان 22	سوانح مخدوم حضرت فضل اللہ شاہ قلندر رح... (مترجم)
23	ارشاد نامون.....
24 کان 35	مقالو پھریون 1. تلاش مرشد.....
35 کان 36	2. مشاہدی جا قسم.....
37 کان 41	3. خواجہ خضر ۽ حضرت موسیٰ ^ع جي ملاقات.....
41 کان 42	4. تعظیم مرشد.....
43 کان 44	5. فنا فی الشیخ جو مقام.....
44 کان 46	6. حلال حرام جي تمیز ۽ جماع.....
46 کان 48	7. سالک جي غذا ۽ خوراک.....
48 کان 49	8. راتین جو اوجاڳا.....
49	9. گھٽ ڳالھائڻ.....
50 کان 51	10. سلوک جي راھ ۽ ہجرت.....
51	11. پیری ۽ شیخی.....
51 کان 54	12. احوال واسطی بند کرڻ دم جي.....
55 کان 56	مقالو پیون 1. تاکید نماز ۽ روزي جي.....
56 کان 59	2. نماز جا قسم.....
60	3. روزي جو بیان.....
61	مقالو تیون 1. چٽائي ٽن جسمن جي.....

صفحہ	تفصیل
	2.
62	3. ورھاڱو ٽن جسمن جو.....
63	4. صفون شہوت، پیشاب.....
63	5. وجود ملائڪن سڳورن جو.....
63	6. تفصیل چوڏھن طبقن جو.....
63 کان 64	7. تفصیل ستن ستارن جو.....
64 کان 66	8. تفصیل نو لڪ ستارن جو.....
66 کان 67	9. دل نیلوفري نقش.....
67 کان 68	10. انساني وجود جو تفصیل.....
68	11. انساني حیاتیءَ جا چار فصل.....
69 کان 70	12. تفصیل بیو جسم ملڪي جو.....
71	13. تفصیل جسم حقی جو.....
71 کان 72	14. پاڻ سڳورا ﷺ نور آھن.....
73 کان 76	15. ذکر، حڪم ۽ فنا.....
77 کان 78	16. نفس ۽ ان جا قسم.....
78 کان 79	17. انساني وجود ۾ اللہ جہ ۽ محمد ﷺ جو تفصیل.....
80 کان 81	18. فنا فی الرسول جو مقام.....
81 کان 82	19. پاڻ سڳورن جو انالحق وارو نعرو.....
82 کان 83	20. اللہ جي رھڻ جي جاءِ.....
83 کان 89	21. فنا فی اللہ.....
90	22. ارشاد ۽ اشارا.....
91 کان 93	23. لفظ ۽ معنیٰ هندو ڌرم ۾ (چارت) ۽ تفصیل.....
94 کان 97	24. ڏکيا لفظ ۽ معنیٰ (چارت).....
98	25. دعاءِ ختم.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي لَا مَوْجُودَ فِي دَارَيْنِ وَلَا مَقْصُودَ اِلَّا هُوَ...
شکرانو الله جو، سواء الله جي ناهي ڪو موجود
بن جهانن ۾ جوڳو عبادت.

مگر حمد ۽ صلوٰۃ بنا ڪنهن حد، پهريائين
رسول الله صلي الله عليه وآله وسلم جن جي مٿان، سندس
آل ۽ اصحاب ۽ خليفن جي، جن مڙني مٿئون راضيو آهي الله جو.
بعد حمد ۽ صلوٰۃ جي ڪجهه ضروري اعلى ذڪر،
انسان کي مٿاهين درجي تي پهچائڻ لاءِ ۽ کيس مصروف
رڪڻ لاءِ، جيڪو مختلف قدسي ۽ نبوي حديثن ۽ مثنوي شريف
جي بيتن جي روشنيءَ ۾ طريقت جي طالبن لاءِ بيان ڪجي ٿو.
۽ اهو سمورو احوال، اسان پنهنجي مرشد، هادي
جيڪو هدايت ڪندڙ زماني کي (رسول ڪريم ﷺ) ۽
مرشد زمانه وقت هدايت ڪندڙ، چونڊيل پڪن ڪاملن ۽
مڪملن کي هدايت جي راهه ڏيکاريندڙ رهنما
رسول الله ﷺ. مرشد اسان جو، غوث جهان جو حضرت
شاهه ”قلندر“ مخدوم شيخ شيخن جو ”فضل الله شاهه“
قلندر صوفي القادري. پاڪ ڪيو الله جنهن کي.
مون جيڪو ڪجهه ڪانئس ٻڌو، ان الله جا ڪُجهه
گيتڙو ڏيڪيندڙ مرشد ڪريم ڪان، ان مرشد ڪريم جي
محفل ۾ موجود رهيس هميشه پوري هوش حواسن سان، منهنجي
ان مرشد جي طاقت جو ٻيو ڪوبه ڀاڱي ڀائيوار نه آهي.

خاڪسار بيمقدار ٻانهو
نورالله شاهه رح
(سنه 1225ھ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”دُعَائِي الْفَاف“

هيءَ ڳالهه لاريب في الحقيقه آهي ته سنڌ، صوفين جي سرزمين آهي. ڇاڪاڻ ته سنڌ ۾ ڪيترن ئي ولين ۽ بزرگن مذهبي مت پيد ڪان مٿاهون ٿي، امن ۽ اخوت جو درس عام ڪيو. انهن اوليائن مان سنڌ جو صوفي بزرگ حضرت صاحب شاهه شهيد المعروف شاهه عنايت الله شهيد جن سرفهرست آهن. هي اها هستي آهن، جنهن، سنڌ جي تاريخ ۾ سڀ کان پهريائين لفظ ”صوفي“ کي متعارف ڪرايو، ۽ عملي طور تي پنهنجي ذات مان ظاهري طرح سادات ڏانهن منسوب ڪيل ذات کي ختم ڪري انجي جاءِ تي فقط ”صوفي“ جو لفظ استعمال ڪيو. جيڪا روايت اڄ ڏينهن تائين سندن خاندان ۾ قائم آهي.

حضرت صاحب شاهه شهيد جن 1130 هجريءَ ۾ وقت جي آمرن خلاف ”جو ڪيڙي، سو ڪاٽي“ جو علم بلند ڪري، مظلوم عوام جا هڏ ڏوڪي بڻيا. جنهن جي نتيجي ۾ پاڻ، پنهنجي پاءُ، پائتي ۽ هزارن جي تعداد ۾ فقراء جي جان جو نذرانو پيش ڪيو.

سندن شهادت کانپوءِ ڪيترائي علمي ۽ قلمي نسخا شهيد ڪرايا ويا. گچ عرصي کانپوءِ سندن ئي خاندان سان وابسته قطب الاقطاب، سراج السالڪين مخدوم حضرت فضل الله شاهه قلندر المعروف داتا پير سائين جن تجديد واهياءِ تصوف جي بيڙي جا ناڪڻا ثابت ٿيا.

وقت بوقت حضرت داتا پيرء پاران ٿيندڙ
 ڪچهريون نصيحتون ۽ هاديءَ جي هدايتن کي سندن
 ننڍي پيءُ حضرت مخدوم نورالله شاهه جن ملفوظات
 جي صورت ۾ ”ارشاد نامون“ جي نالي سان سنه 1225ھ
 ۾ مرتب ڪيو. جنهن کانپوءِ به ”ارشاد نامون“ کي ٻه
 ڀيرا نئين ترتيب ڏئي قلمي نسخي جي صورت ۾ حق
 جي طالبن لاءِ پيش ڪيو ويو.

سنه 2002ع ۾ هن ڪتاب جو سنڌيءَ ۾ سادو
 ترجمو ڪري فقراءَ جي فيض لاءِ ڇپائي عام ته ڪيو
 ويو پر پهرين ڇاپي ۾ ڪجهه ادبي طرز جي ڪوت
 محسوس ڪئي وئي، جنهن کي پوري ڪرڻ لاءِ،
 لاڙڪاڻي جي اهل فقراءَ طرفان نئين سري سان سهڻي
 ڪوشش ڪئي وئي آهي ته جيئن ارشاد نامو صحيح
 ڪتابي صورت ۾ فقراءَ تائين پهچي.
 سندن فڪر، ساراهه جوڳو آهي ۽ فقراءَ جي دنيا
 ۾ اهو هڪ بهترين قدم آهي.

خدا پاڪ لاڙڪاڻي جي فقيرن کي ان عمل جو
 اجر ڏيندو پر ان سان گڏوگڏ اها ڳالهه ٻئي اهل فڪر
 واري فقراءَ لاءِ مقام رغبت پڻ آهي.

ڏيئي درُ دعا آهي ته شاهه شهيدءَ کين بهرو ڏئي
 ۽ سمورن اهل فقراءَ کي ارشاد نامي تي عمل جي
 توفيق عطا فرمائي..... آمين!

مفت عبدالرشيد

حضرت صاحب ڪريم
 درگاهه پاڪ جهوڪ شريف

”مترجم پاران“

خبر ناهي جو اهو وقت سعادت وارو هو، يا وقت لاءِ آءٌ سعادت مند هيس جو، جڏهن شهنشاه زمانه، مالڪ الملڪ، ۽ قادرِ تقدير حضرت ”صاحبِ كريم“ قدس سره ودامت برڪاتهم العاليه مد ظله جن جا پاڪ پيغامات پهچڻ جو آغاز ٿيو، جن مان هڪ حڪم هي به هيو ته مان سندن خدمت ۾ حاضري پري اهم معلوماتي ڪتاب مطالعي لاءِ پڻ حاصل ڪريان. اهڙي سعادت ماڻڻ لاءِ سائين پُنهل فقير سات ڏنو، جيڪو هر نوڪي طالب لاءِ مُنهندار جو ڪردار ادا ڪندو رهي ٿو. ڇاڪاڻ ته کيس تمام گهڻي وقت کان حضرت صاحبن ڪريمين جي قربداري جي سعادت حاصل آهي.

نيٺ اهو وقت به اچي ويو جو آءٌ پُنهل فقير سان گڏ سندن حويلي پاڪ ۾ حاضري پري. ۽ انوقت پاڻ اهڙي ته مَهر ڪرڻ فرمايائون، جو مونکي ڪجهه ڪتاب ذاتي مطالعي لاءِ ۽ ڪن ڪتابن جي ترجمي ڪرڻ جون هدايتون ڏيڻ فرمايائون، سندن اشاري جي نزاڪت کي محسوس ڪندي مون لاڙڪاڻي جي اهلِ فقراءِ خصوصاً ”فقير بشير احمد جتوئي“ سان هن ڪتاب جي نئين سر ترجمي ۽ ڇپائي جو مشورو ڪيو، جنهن بنا ڪنهن دير جي، نه رڳو اهڙي سعادت حاصل ڪرڻ جي حامي پري، پر اصرار ۽ ايلاز ڪيا ته هن ڪارِ خير ۾ تاخير نه ٿيڻ گهرجي.

هن ڇاپي ۾ مختلف جاين تي بريڪيٽ ۾ ڏنل لفظ يا جملي، (مترجم) مان اهو سمجهيو وڃي ته

موضوع جي مناسبت سان مون پنهنجي ذاتي خيال ۽ حضرت صاحبن ڪريمن سان سندن حڪم، هدايت ۽ مشورن سان قرآني آيتون، حديثون ۽ ڪجهه بيت پڻ شامل ڪيا آهن، جيڪي قلمي نسخي جو حصو نه هيا. اهڙيءَ ريت ترجمي دؤران فارسيءَ جا ڪي اهڙا جملا پڻ سامهون آيا جن جو سولو ترجمو ممڪن نه هيو ان ڪري ارشاد نامي جي پراڻي چاپي جيڪو فقير راز علي صوفي القادري سبزوئي جن جو ترجمو ڪيو آهي ان مان مدد حاصل ڪئي وئي آهي.

خاص ڳالهه اها آهي ته ڪتاب ۾ موجود انساني وجود جو اهو نقشو جنهن جي پنهني پاسن کان پاڪ پيغمبر ﷺ جن جو ذاتي اسم مبارڪ ”مُحَمَّد“ ۽ انسان جي سِر يعني مٿي ۾ لفظ ”الله“ چٽيل آهي، اهو نقشو پڻ حضرت صاحبن ڪريمن پاڻ عنايت ڪندي حڪم فرمايائون ته ”هن نقشي کي ڪنهن خاص اهڙي جاءِ تي ڄاڻايو وڃي ته جيئن عام قاريءَ کي مُحَب ۽ محبوب يعني (الله ۽ محمد ﷺ) جي محبت جو فلسفو سمجھ ۾ اچي وڃي.“ اهو نقشو هن ڪتاب جو خاص حُسن ۽ زينت آهي.

پڙهندڙن کي گذارش ٿي ڪجي ته جنهن به عبارت يا جاءِ تي کين ڪا به غلطي نظر اچي ته ان کي مترجم جي غلطي يا پل چڪ سمجهندي پنهنجي راءِ کان آگاهه ڪن ته جيئن ايندڙ چاپي ۾ ان کي درست ڪيو وڃي.

فقير حافظ عطائي

صوفي القادري

لاڙڪاڻو

سوانح حيات حضرت مخدوم نورالله شاه رحه

اهو وقت وڏو بختن وارو هو جنهن گهڙي جهوڪ پاڪ جي سرزمين تي حضرت سائين پير زاهد شاه ڪلان رحه جي گهر ۾ ننڍي ۾ ننڍو فرزند ۽ هن ڪتاب ارشاد نامي جو مؤلف ۽ مرتب حضرت سائين مخدوم نورالله شاه رحه جن تولد ٿيا. سندن ولادت جي تاريخ ۾ ڪجهه تضاد سامهون آيا آهن، هڪ روايت موجب پاڻ 1198 هه ۾ پيدا ٿيا، ڇاڪاڻ ته سندن ڪل عمر 29 سال ٻڌائي وڃي ٿي، جنهن کي درگاه جهوڪ پاڪ جا موجوده سجاده نشين ۽ حضرت صاحب ڪريم جن هن دليل سان مسترد ڪن ٿا ته ”مخدوم حضرت نورالله شاه رحه جن جا گيسو مبارڪ جيڪي تبرڪ طور تي محفوظ آهن اهي 80 فيصد چاندي نما يعني اڇا آهن، جنهن مان اهو محسوس ٿئي ٿو ته سندن ظاهري عمر 55 کان 60 سال هوندي ۽ سندن پاران ٻيو دليل هي آهي ته حضرت داتا پير سائين فضل الله شاه قلندر رحه تقريبن 1215 هه ۾ جهوڪ پاڪ ڇڏي، ڪنڀر سيال جي ڪوه تي رياضت لاءِ هليا ويا هئا ۽ پاڻ اتي ۽ ڪجهه ٻين علائقن ۾ 12 کان 14 سال رياضت ڪرڻ فرمايائون، هاڻي جيڪڏهن حضرت مخدوم نورالله شاه رحه جن جي وصال وقت عمر 29 سال هئي، جيڪا 1227 هه ۾ ليکي وڃي ٿي حضرت داتا پير جي جهوڪ پاڪ ڇڏڻ وقت، سندن عمر 13 سال ليکبي، ۽ ٻئي پاسي حضرت مخدوم نورالله شاه رحه جي پيش لقطن مان اهو معلوم ٿئي ٿو ته هن ڪتاب لکڻ ۾ کين تقريبن 20 سال کان مٿي عرصو لڳو هوندو، جيڪا سندن عمر ئي نه آهي، ان ڪري غالب گمان اهو آهي ته حضرت مخدوم نورالله شاه رحه جن 55 کان 60 سالن جا هئا، ۽ سندن تاريخ ولادت 1170 هه جي لڳ ڀڳ ٿي ٿي. پاڻ رياضت جي

خيال سان جهوڪ پاڪ ڇڏي وڃي خيرپور ضلعي جي نارو تعلقي جي شهر قاراڙي ۾ رهيا، هي ڳوٺ لغاري قبيلي فقيرائي جي حوالي سان مشهور آهي، ان ڳوٺ جو چڱو مڙس محترم خادم حسين لغاري ۽ ٻيا جهونا فقراء حضرت مخدوم نورالله شاهه^{رح} بابت هي روايتون ٻڌائن ٿا ته ”اهي پنهنجي وڏڙن کان اها ڳالهه ٻڌندا آيا آهن ته قاراڙي ڳوٺ کان ڏکڻ طرف مين روڊ سان لڳ، اولهه طرف جي 8 يا 10 قدمن جي مفاصلي تي جتي هينئر سائين ولي محمد تراب^{رح} سجاده نشين درگاهه تجل شريف جو آستانو آهي اتي 1215 هه ۾ داتا پير حضرت فضل الله شاهه قلندر^{رح} جي جهوڪ پاڪ ڇڏڻ کان فورن بعد حضرت مخدوم نورالله شاهه^{رح} جن به جهوڪ پاڪ ڇڏي قاراڙي ڳوٺ هليا ويا جتي پاڻ چلو ڪٿائون ۽ اهو چلو آيترو ته سخت هيو جو بيان ڪندي لڳ ڪانڊارجي وڃن ٿا، ڇاڪاڻ ته اتي به ڪنڊيون هيون جيڪي اڄ ڏينهن تائين موجود آهن، پاڻ چلي دؤران رات جي وقت سومهڻي جي نماز کان پوءِ پنهنجي فقراء کان پنهنجا وار يعني گيسو مبارڪ جيڪي تمام ڊگها هوندا هئا اهي ڪنڊي سان ٻڌرائي ڇڏيندا هئا ته جيئن سڄي رات ذڪر دؤران متان ننڊ جو جهوٽو نه اچي وڃي ۽ صبح جو سج اڀرڻ کانپوءِ سندن حڪم جي مطابق گيسو مبارڪ کوليا ويندا هئا، پاڻ جڏهن چلو پورو ڪيائون ته ٻئي ڏينهن تي هڪ خنجر ساڻ ڪري قاراڙي شهر ۾ اچي هي هوڪو ڏنائون ته ”اهي ڪو عشق جو ٻڪرو؟“ اهو هوڪو ٻڌي، هڪ هندو سوناري جو معصوم نينگر جيڪو 8 يا 10 سالن جو هو، پنهنجو ڪنڌ جهڪائي اچي پيش پيو ۽ چيائين ته ”قبلا! ٻڪرو حاضر آهي“ حضرت مخدوم نور الله شاهه^{رح} صاحب نه ڪئي هر، ۽ نه ڪئي تر، هڪدم گردن تي خنجر جو هنيائونس ته نينگر جي منڍي سندس ڌڙ کان ڌار ٿي وئي اهو لقاء ڏسي بازار ۾ موجود سمورا دوڪاندار هيڏانهن هوڏانهن پڄي ويا.

جڏهن ته نينگر جو پيءُ پنهنجي پٽ کي قتل
 ٿيندي ڏسي افسوس، ڏک، ڪاوڙ ۽ عجب وڃان اتي بيٺو
 رهيو، نينگر کي قتل ڪرڻ کان پوءِ پاڻ فرمايائون ته
 ”افسوس، صد افسوس! خدا پرست تمام ٿورڙا آهن ۽
 نفس پرست تمام گهڻا آهن“ ۽ پوءِ پاڻ حضرت مخدوم
 نور الله شاهه صاحب جن، ان چوڪري جو سر ڪٽي
 سندس ڌڙ سان لڳائي فرمايائونس ته ”اٺ پٽ ۽ اڄ ته ٻئي
 هلئون!“ اهو هندو چوڪرو هڪدم زنده ٿي اتي بيٺو ۽
 ڪلمو پاڪ پڙهي مسلمان ٿيو، جڏهن ته ٻئي پاسي اهو
 سمورو منظر نينگر جو پيءُ ڏسي رهيو هيو، جيڪو
 ايتري قدر ته متاثر ٿيو جو هڪدم اچي حضرت مخدوم
 نور الله شاهه صاحب جي خدمت ۾ پيش ٿيو ۽ چيائين
 ته ”قبلا! اڃان آهي هي عشق جو ٻڪرو ٻيو“ مخدوم نور
 الله شاهه صاحب جن کيس ڏسي فرمايو ته، ”نه بابا وقت
 وقت جي ڳالهه آهي، هينئر ڪجهه به نه ٿيندو“ اهڙي ريت
 پاڻ ان نينگر کي وٺي ويا ۽ انهن ئي ڪندين جي ڀرسان
 جتي پاڻ چلو ڪاٿيو هيائون اتي وٺي آيا. چند ڏينهن ان
 نينگر سان گڏ اتي ئي رهيا جنهن کان پوءِ پاڻ جهوڪ
 پاڪ روانا ٿيا. جهوڪ پاڪ پهچي ٿورڙي عرصي کان
 پوءِ شاديءَ ڪرڻ فرمايائون شاديءَ جي وقت سندن عمر 50
 سال جي لڳ ڀڳ هوندي، شاديءَ کانپوءِ سندن ٻه فرزند
 تولد ٿيا 1. سخي پير حضرت عزت الله شاهه صاحب
 ڪريم 2. حضرت سائين رحمت الله شاهه جوڳ ڌڻي.
 اهڙي ريت حضرت مخدوم نورالله شاهه جن
 1227 هه ۾ هي فاني جهان ڇڏي بقا جي جهان ڏانهن روانا
 ٿيا جنهن کان پوءِ ٻن سالن جي مختصر عرصي ۾ سندن
 وڏي پيءُ حضرت ابراهيم شاهه (ٽالٽ) جيڪي وقت جا
 صاحب ڪريم پڻ هيا جيڪي واصل بالله ٿيا ۽ حضرت
 ابراهيم شاهه ٽالٽ کي نرين اولاد ڪونه هئي جنهنڪري
 ان وقت حضرت مخدوم نور الله شاهه جي وڏي فرزند
 سخي پير حضرت عزت الله شاهه کي گاديءَ تي ويهاريو

ويو ۽ اڄ ڏينهن تائين سندن اولاد مان ئي جهوڪ پاڪ جي سجاده نشينيءَ جو سلسلو روان آهي.

حضرت مخدوم نورالله شاهه رحه جي حوالي سان فقراء ۾ اهو بحث هلندو آهي ته پاڻ وقت جا سجاده نشين يعني صاحبِ كريم جي منصب تي فائز هئا، جيڪا ڳالهه بلڪل غلط آهي، پر اصل ڳالهه اها آهي ته حضرت مخدوم نورالله شاهه رحه جن پنهنجو گهڻو وقت حضرت داتا پير سائين فضل الله شاهه قلندر رحه جي صحبت ۾ گذاريو، اهو ئي سبب آهي جو پاڻ پنهنجي هن ئي ڪتاب ”ارشاد نامي“ ۾ تذڪرو ڪندي فرمائن ٿا ته ”مون جيڪي ڪجهه پنهنجي مرشدن، ڪريم ۽ هاديءَ کان ٻڌو اهو سڀ ڪجهه 3 مقالن جي صورت ۾ حق جي طالبن لاءِ سمورو مواد سهيڙي پيش ڪيو آهي ته جيئن طالبن کي تصوف ۽ سلوڪ جي راهه سولائيءَ سان سمجه ۾ اچي وڃي.“ ان کان علاوه سندن ٻيو ڪتاب ”درد نامو“ آهي، جيڪو پڻ حضرت مخدوم فضل الله شاهه قلندر رحه المعروف داتا پير جي نصيحتن ۽ هدايتن تي مبني آهي ۽ انهن ڪتابن کان علاوه ”بيسر نامو“ پڻ سندن جي حوالي سان منسوب آهي يعني بيسر نامي جي ترتيب ۽ تدوين به پاڻ ڪئي هئائون. حضرت مخدوم نورالله شاهه رحه جن جي ولادت جو سال مستند روايتن مان معلوم نه آهي ان ڪري محققن کي ان ڳالهه جي تحقيق ڪرڻ گهرجي ته درگاه جهوڪ پاڪ سان وابسته 3 وڏن ڪتابن جي مؤلف ۽ مرتب ڪرڻ واري هستي جي ولادت واري تاريخ آخر معمو ڇو بڻيل آهي؟

صوفي ذوالفقار علي ”من“ ستاري
درگاه تجل شريف
ضلعو خيرپور

مخدوم حضرت فضل الله شاه قلندر جن جي سوانح حيات بابت ڪجهه اهم معلومات

سندن نالو فضل الله شاهه ولد پير محمد زاهد شاهه ڪلان (جيڪي درگاه پاڪ جا پيو نمبر گادي نشين پڻ هئا). حضرت داتا پير سائين جن، حضرت صاحبن شهيدن جي پيءُ حضرت مخدوم صوفي محمد شاهه المعروف ”نالي چڱو“ جي اولاد مان آهن.

حضرت پير محمد زاهد شاهه ڪلان، کي ٽي گلاب جا گل ها، وڏي گل جو نالو حضرت ابراهيم شاهه هيو جيڪو وقت جي سجاده نشيني جي حضرت صاحب ڪريم جي منصب تي فائز هيو. پاڻ وقت جي ان صاحب ڪريم جا پيو نمبر برادر هيا، سندن ننڍي پيءُ جو نالو مخدوم حضرت نورالله شاهه هو، جيڪي هن ڪتاب جا صاحب ترتيب ۽ تدوين آهن.

حضرت داتا پير سائين جن جي ولادت باسعادت بابت ڪا به مستند روايت ملي ناهي سگهي، پر قياس آرائيون ان ڳالهه تي مستحڪم آهن ته پاڻ 1183ھ بمطابق 1769-70ع ڌاري جهوڪ پاڪ جي ننڍڙي وسنديءَ ۾ تولد ٿيا، جيڪا هن وقت تعلقه ميرپور بنوري ضلعو ۾ واقع آهي. سندن حسب نسب، شاهه شهيد جن تائين ڪجهه هن ريت رسي ٿو. محترم صوفي فضل الله شاهه قلندر بن محمد زاهد شاهه ڪلان بن ابراهيم شاهه (ڊپ وارو) بن نالي چڱو شاهه، بن مخدوم فضل الله شاهه (شاهه عنايت الله شهيد جن جو والد گرامي).

سندن نالي جي نسبت، حضرت صاحبن شهيدن جي والد گرامي مخدوم فضل الله شاهه جن سان موسوم آهي. پاڻ قلندري ۽ سخاوتي صفتن سبب داتا قلندر جي لقب سان معروف هئا. طريقت جي حوالي سان سندن سلسلي جي نوراني نسبت ڪجهه هن ريت آهي: صوفي فضل الله شاهه قلندرهه بيع علي اليد پير محمد زاهد شاههه ڪلان وبيع علي اليد محمد ابراهيم شاههه (ڊڀ وارو) وبيع علي اليد مخدوم سيد اسماعيل شاههه وهو البيع علي اليد صوفي شاههه عنايت الله شهيد بهه جهوڪ شريف.

سندن سوانح عمري جي حوالي سان فقير قادر بخش ”بیدل“ روهڙي وارو پنهنجي تصنيف انيس المساكين عرف راحت السالڪين ۾ هن طرح رقم طراز آهن: ”داتا شاهه قلندرهه پنهنجي بالڪيڻ ۾ ئي ڏٺيءَ تعاليٰ سان سڌيءَ ريت واڳيل هئا.“

14 سالن جي ڄمار ۾ سندن اندر ۾ اهڙي ته اپتار ٿي جو کين ميرانپور (جهوڪ شريف) مان انخلاء ڪري وڃي پراڻي ميرانپور ۾ عبادت ۽ رياضت ۾ مستغرق ٿيا. جتان وري شاهه ديوا جي ماڳ ويا جيڪو ٽنڊو غلام علي جي ڀرسان واقع آهي. ان جاءِ تان روحانيت جون موجان ماڻي وري 40 ڏينهن دلوريءَ ۾ ويٺا، جنهن کانپوءِ وري هڪ مهينو ساماري ۾ رهيا ۽ اتان وري ٽي مهينا ڪنگريءَ ۾ وڃي ترسيا اهڙيءَ ريت ڪنگري کانپوءِ ٽنڊو منا خان (سانگهڙ) ڀرسان ڪنير سيال جي ڪوه تي ساڍا ٻارهن سال عبادت ۽ فڪر ۾ فنا ٿيا.

پاڻ هن جاءِ تي ڪيترن ئي فقراءِ ۾ فيض
ونديائون سندن مريديءَ ۽ خادمي جي حلقي ۾ نه رڳو
مسلمان، پر غير مسلم فقراءِ جو وڏو انگ شامل هو.

17 ذوالحج 1227ھ بمطابق 22 ڊسمبر

(1812ع تي سندن ننڍي پيءُ يعني هن ڪتاب جو صاحب

تاليف ۽ ترتيب مخدوم حضرت نور الله شاهه جن

واصل بالله ٿيا، جنهن کانپوءِ ٻن سالن جي مختصر

عرصي ۾ شاهه قلندر جا وڏا پيءُ حضرت صاحب ڪريم

مخدوم ابراهيم شاهه جن 21 محرم الحرام 1229ھ

بمطابق 13 جنوري 1814ع ۾ بنا ڪنهن نرين نور جي

بقباله ٿيا، هاڻي درگاهه پاڪ تي فقراءِ جي سار سنڀال لاءِ

گهر جو ڪوبه وڏو فرد موجود نه هيو.

اهڙي صورتحال ۾ درگاهه جي معمر فقراءِ جي

مشوري سان سندن ننڍي پيءُ ۽ ارشاد نامون جي مؤلف جي

گلاب جي گل حضرت ميان عزت الله شاهه ثاني جن کي

درگاهه پاڪ جي سجاده نشيني ۽ صاحب ڪريم جي

منصب تي ويهاريو ويو. انهن ڏينهن ۾ حضرت داتا پير

سائين جن ڪنڀر سيال جي ڪوه تي عبادت ۽ رياضت ۾

محو هيا.

سائين عزت الله شاهه جن جي ظاهري طرح

ڪم عمري سبب درگاهه پاڪ جي معمر مريدن، صوفي

صادق شاهه جن کي گذارش ڪئي ته قبله! اوهان ئي

حضرت داتا پير سائين جن جي خدمت ۾ اسان سان گڏ

هلو ته کين عرض رکجي ته درگاهه پاڪ تي فقراءِ کي

سنڀالڻ وارو ڪو وڏو ماڻهو ڪو نه آهي اوهان فقراء جي رهبري لاءِ جهوڪ پاڪ ۾ رهائش پذير ٿيو، فقراء جي اها راءِ حضرت صوفي صادق شاهه رح جن کي ڏاڍي وڻي، پاڻ فقراء جي وڏي وفد کي ساڻ ڪري ڪنڀير جي ڪوه تي پنهنجي رهبر مرشد هادي ڪامل جي خدمت ۾ پهتا، جتي درگاه جهوڪ شريف ۾ رهندڙ سندن خاندان جي اڪيلائپ ۽ سجاده نشين صوفي عزت الله شاهه رح ”سخي پير“ جي پالڪڻي بابت ڪين ٻڌايو ويو ۽ صوفي صادق شاهه رح سميت سڀني صوفي طالبن سائين فضل الله شاهه رح جن کي التجا ڪئي ته هاڻي سندن هتي رهڻ کان، درگاه جهوڪ پاڪ تي رهڻ وڌيڪ بهتر آهي ڇاڪاڻ ته حويلي پاڪ جي ننڍڙن ٻارڙن کي ۽ صوفي خاندان جي ماڻهن کي درگاه جهوڪ پاڪ تي سندن سخت ضرورت آهي. انهيءَ لاءِ پاڻ درگاه جهوڪ پاڪ تي هلي رهن ۽ سڀني لاءِ چپر چانو بڻجن. آخر صوفي صادق شاهه رح جي گهڻي اصرار ۽ نياز نوڙت کانپوءِ پاڻ درگاه جهوڪ پاڪ تي هلڻ لاءِ راضي ٿيا ۽ درگاه ڏانهن هلڻ لاءِ ڏينهن مقرر ڪرڻ فرمايائون. اها ڳالهه هلي وئي ته حضرت داتا پير جهوڪ شريف ويڻ جون تياريون ڪري رهيا آهن جنهن کانپوءِ اتي هر طرف کان اچي صوفي فقير گڏ ٿيا، جن ۾ مسلمان توڙي هندو ڌرم سان تعلق رکندڙ فقير، امير توڙي غريب سڀ شامل هئا. ڪيترائي شاهوڪار، جاگيردار پنهنجي اُنن گهوڙن جا سنج سون ۽ چاندي سان سينگاري آيا هئا، ته ڪيترا غريب جن وٽ اپرا ڏٻرا گهوڙا هئا، سي به پنهنجي حال آهر نيون پراڻيون رليون ۽ ڪپڙا رکي ڪاهي آيا هئا،

وري سوين ماڻهو بنا سواري وارا به هئا جيڪي پيادل
هلڻ لاءِ تيار ٿيا بيٺا هئا.

هر ماڻهوءَ کي اُن مقرر ڏينهن جو انتظار هيو
جنهن ڏينهن تي حضرت شاهه قلندر جهوڪ پاڪ وڃڻا
هئا، سمورا شاهوڪار، جاگيردار سينيون ۽ سردار انهيءَ
آس ۾ بيٺا هئا ته من ڪو مرشد سندن وهڻ سواري لاءِ
ڪتب آڻي ڪو شرف بخشي، هر هڪ پنهنجي پنهنجي
وهڻ کي ٻچڪاري ۽ ٽٽڪي هڻي ڏسي رهيو هو ته ڪا
سينگار ۾ ڪسر نه رهجي ويئي هجي.

آخر انتظار جون گهڙيون ختم ٿيون ۽ سائين
فضل الله شاهه قلندر جن صوفي صادق فقير ۽ لوڙاهو
فقيرن سميت لوڙهي کان ٻاهر نڪتا، انساني اجتماع ۾
چرپر پيدا ٿي، سائين ۽ جاگيردارن پنهنجي نوڪرن کان
گهوڙن جا لغام وٺي پنهنجي هٿ وس ڪيا ۽ سيني ۾
اها ڪشمڪش هئي ته پنهنجو وهڻ اڳيان ڪري ته جيئن
سائين ڏسي من ان کي پسند ڪري ۽ پنهنجي سواري لاءِ
ڪتب آڻي. پر سائين فضل الله شاهه قلندر فرمايو ته پاڻ
جهوڪ شريف جي درگاه تائين فقيرن سان گڏ پيرن پند
پيادو سفر ڪنداسين. ان فيصلي تي سڀئي صوفي فقراء
پريشان ٿيا ته سائين پيادو نه هلن. آخر فقيرن جي گهڻي
اصرار کان پوءِ پاڻ ”بختو“ نالي سوي فقير جي گهوڙي
تي چڙهي جنهن کي زين به ڪان هئي فقط رلي رکيل
هيس، امير مريدن جا ڀلا قيمتي گهوڙا، جيڪي سونهري
سنگن سان سجايل هئا انهن تي نه چڙهيا. اهڙي طرح گهڻا
فقير حيران ٿيا ۽ خاص طور تي اميرن پنهنجي سوچ ۽

گمان کان سائين داتا قلندر جي خيال کي مختلف ڏٺو. سڀئي مريد پنهنجي رهبر جي فيصلي کي آما صدقنا چئي سفر تي نڪتا، انهن مان گهڻا امير ۽ جاگيردار ته اهڙا هئا جن سڄي حياتي پنڌ سفر ئي ڪو نه ڪيو هو، پر مرشد سان محبت ۽ عقيدت، احترام سبب اهي پيرن پنڌ هلڻ لڳا. ان وقت فقير صوفي صادق شاهه به سڄي فقراء سان پيرن پنڌ سفر شروع ڪيو ۽ سائين فضل الله شاهه جن جي اڳيان راڳ شروع ڪيو ساڻس گڏ ان وقت جو مشهور معروف سارنگي نواز شيرل فقير مڱڻهار پنهنجي سارنگي وڄائڻ شروع ڪئي ۽ صوفي صادق شاهه جي هي صدا (وائي) ڳائڻ لڳا.

صدا

تلھ: ڪرھل ڪين ڪڏايو، هيڏي هوڏي ڪرھل ڪين ڪڏايو.

1. آءُ پيادي پنڌ گهڻو، مون ڏي واڳ ورايو.
2. ڏکي ڇڏيو نه ڏونگرين، نيئي محب ملايو.
3. نياپو نينهن گاڏو ان، پرينءَ کي پهچايو.
4. رهيو صادق سپرين، هي تان لڪ لنگهاريو.

اهڙي ريت منزل به منزل ڪندا، جڏهن بلڙي شاه ڪريم ڳوٺ وٽ آيا تڏهن وري هي صدا (ڪلام) ڳائڻ لڳا.

صدا

تلھ: سرتيون ڪريو سينگار، جانب آيو جوءُ ۾.

1. اکين آڱر لائيا، جهڙ ڦڙ جهڙ جهڙڪار.

2. هارين هر ڪڙا ڪيا، تازي ڪئي تنوار.

3. وڻ ٿڻ ولين چانئيان، لٿو ڏيه ڏڪار.

4. صادق مليو سڄڻين، جي سڪيون سڀ ڄمار.

آخر پاڻ منزلون ڪندا اچي حضرت صاحبن شهيدن جي جهوڪ شريف جي سالياني ميلي دوران ٿيندڙ شام واري سماع جي ڪچهري واري ميدان ۾ پهتا ۽ ان کانپوءِ شاهه شهيد جن جي مزار مبارڪ جي حاضري ڀري. جنهن کانپوءِ ميرانپور جهوڪ ۾ هڪ حجري ۾ رهڻ لڳا، اُتي وڏي تعداد ۾ مريد ۽ طالب گڏ ٿيا. جن مان ڪيترائي سفر جا ساٿي پڻ شامل هئا ۽ ڪافي تعداد ۾ ٻين هنڌن کان ٻيا فقير پري پري کان شاهه قلندر جو ٻڌي زيارت لاءِ ڪهي آيا ان وقت درگاهه جهوڪ شريف ۾ ميلي وارو منظر محسوس ٿي رهيو هو.

صوفي فضل الله شاهه رحه قلندر ۽ درگاهه جهوڪ شريف جي سجاده نشيني:

صوفي فضل الله شاهه رحه قلندر کي ڪجهه ليڪن درگاهه جهوڪ شريف جو سجاده نشين لکيو آهي، ۽ ڪيترائي درگاهه جا مريد ۽ عقيدتمند به کين سجاده نشين سمجهندا آهن، پر شاهه قلندر داتا پير جن ظاهري طور تي سجاده نشين نه رهيا هئا.

جيئن ته شاهه قلندر جو والد حضرت پير محمد زاهد شاهه ڪلان 17 صفر 1216 هه ۾ وفات ڪري ويو

تہ سندس وڏي فرزند ابراهيم شاهه ۾ کي جهوڪ شريف درگاه جو گادي نشين بڻايو ويو، جيڪو شاهه ۾ قلندر جو وڏو پاءُ هيو. صوفي ابراهيم شاهه ۾ ثالث (ٽيون) 21 محرم الحرام 1229ھ بمطابق 13 جنوري 1814ع ۾ هي فاني جهان ڇڏي بقا ڏانهن راهي ٿيا. سندن ننڍو پاءُ نورالله شاهه ۾ سندن حياتي ۾ ئي 1227ھ ۾ يعني تقريبن ٻه سال اڳ هي جهان ڇڏي چڪا هئا. جيئن ته صوفي ابراهيم شاهه ۾ ثالث کي ۽ حضرت شاهه ۾ قلندر جن کي پٽائو اولاد ڪو نه هو. جڏهن ته سندن ننڍي پاءُ حضرت نورالله شاهه ۾ کي ٻه فرزند هئا، جن ۾ وڏو عزت الله شاهه ۾ ”سخي پير“ ۽ ننڍو رحمت الله شاهه ۾ جوڳ ڌڻي هيا.

داتا شاهه ۾ قلندر ڪنير سيال جي ڪوه تي رهندا هئا. انهيءَ ڪري نورالله شاهه ۾ جي وڏي فرزند کي ستن سالن جي عمر ۾ گادي نشين بڻايو ويو. جنهن ڪري حضرت داتا شاهه ۾ قلندر جهوڪ شريف ۾ رهڻ مناسب سمجهيو، ۽ درگاه توڙي خاندان جو سمورو بار پاڻ سنڀالڻ لڳا. اهڙي ريت حضرت صاحبن شهيدن جي درگاه تي ماڻهن جا هجوم اچي گڏ ٿيا.

مريد ۽ طالب:

حضرت صوفي عنايت الله شاهه ۾ شهيد جن جي حلقي ۾ وڏي تعداد ۾ ماڻهو شامل هئا. هي درگاه سنڌ ۾ تصوف جو وڏو مرڪز رهي آهي. حضرت شاهه شهيد ۾ جي تصوف جي تعليمات کان عام ماڻهو حضرت داتا پير سائين فضل الله شاهه قلندر ۾ جي وسيلي سان ئي متاثر ٿيندا رهيا آهن. شاهه شهيد ۾ کان پوءِ خاص طور تي شاهه قلندر ۾ جي زندگيءَ ۾ تمام گهڻا ماڻهو سندن پيغام کان متاثر ٿي شاهه شهيد جي تصوف واري حلقي ۾ شامل ٿيا.

صوفي شاه قلندر وٽ هر قسم جي خيال ۽ فڪر وارا ماڻهو ايندا رهيا ۽ پنهنجو فڪر ۽ خيال ڇڏي داتا شاه قلندر جي فڪر ۽ پيغام جا پيروڪار بڻجي، سندن روحاني شخصيت جي جادو ۾ جڪڙجي ويا، اهڙين هستين ۾ پنهنجي وقت جا وڏا محدث، مفسر، عالم، فاضل، ملان، قاضي ۽ ٻيا ڪيترائي معتبر ماڻهو شاه قلندر جي فڪري مند ۾ منڊجي ويا، ۽ هٿ ۽ وڏائي تقويٰ ۽ تڪبر، عزت ۽ شهرت، شان ۽ شوڪت، مال ۽ ملڪيت ڇڏي بدنامي جو بار سرتي سهي، صاحب لولاڪ سرور ڪونين جي صاحبي ۾ سرخرو ٿيا. انهن ماڻهن جو تعلق شاه شهيد جي سلسلي سان قائم رهيو، اهڙي ريت شاه شهيد ۽ حضرت داتا شاه قلندر جو فيض ۽ فڪر پري پري تائين ڦهلجندو رهيو. حضرت صوفي فضل الله شاه قلندر جا هونئن ته وڏي تعداد ۾ مريد ۽ طالب هئا پر هت ڊيگهه جي ڊپ کان چند مشهور بزرگ هستين جا نالا هيٺ ڏجن ٿا.

1. فقير محمد صديق المعروف صوفي صادق شاه
 2. قاضي عبدالله
 3. پريو فقير سومرو
 4. موٽو فقير حجام
 5. يوسف شاه
 6. پوڄو فقير هندو
 7. پوڄو فقير مينگهواڙ
 8. پائيخان نظاماڻي
 9. عالم خان نظاماڻي
 10. جعفر فقير نانگور
 11. بختو فقير سوڍر
 12. پائي چانڊوراڻي
 13. محمد علي
 14. جلالاڻي
 15. محرم جلالاڻي
 16. دلو فقير لاشاري
 17. عطر فقير لاشاري گنداواڻي
 18. نورنگ فقير جلالاڻي
- عبدالحي نقشبندي وغيره.

ملفوظات:

حضرت صوفي فضل الله شاه قلندرؒ ظاهري توڙي باطني علم کان چڱي ريت باخبر ۽ هڪ ڪامل رهبر پڻ هيا مريدن، طالبن ۽ معتقدن جي پنهنجي حياتي ۾ سني ۽ سهڻي طريقي سان رهبري ڪيائون، پاڻ هن فاني جهان کان برقعو مٽائڻ بعد به باطني طرح پنهنجي طالبن جي رهنمائي جاري رکيائون ۽ ظاهري طور تي به قلمي صورت ۾ ڪتاب ڇڏي ويا جن ۾ شاه قلندر جي تعليمات ۽ فڪر سمايل آهي. سندن هي ڪتاب جنهن جو نالو ”ارشاد نامون“ آهي جيڪو تصوف جي اهم پهلوئن کي پڌرو ڪري ٿو. ارشاد نامو حضرت شاه قلندرؒ جي فڪر ۽ منزل کي ظاهر پڻ ڪري ٿو. هن ارشاد نامي بابت ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ ”راڳ نامو“ نالي ڪتاب ۾ لکي ٿو ته ”حضرت فضل الله شاهؒ قلندر سلوڪ ۽ طريقت، اذڪار ۽ افڪار کان تمام گهڻا باخبر هيا. سندن ملفوظات ۽ سالڪانه نڪات کي حضرت صوفي نورالله شاهؒ فارسي ۾ ”ارشاد نامي“ جي نالي سان مرتب ڪيو. هي ڪتاب ارشاد نامون صوفي فضل الله شاه قلندرؒ جي علم ۽ فضل جو آئينو آهي.“

حضرت داتا شاه قلندرؒ ڏانهن منسوب هڪ ٻيو ڪتاب ”درد نامو“ پڻ درگاهه جي ملڪيت آهي هن ڪتاب بابت ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ پڻ سٺا رايا ڏنا آهن ”درد نامو“ اهو ڪتاب آهي جنهن ۾ فقراء کي درد، درد، درد چئي خطاب ڪندي سلوڪ جا مختلف زاويا سمجهايا ويا آهن. سنڌ جو هي سالڪ معرفت جو مالڪ، صوفين جو سرواڻ سائين فضل الله شاه قلندرؒ 27 جمادالثاني 1243ھ بمطابق 15 جنوري 1828ع ۽ دارالفنا کي ڇڏي دارالبقا ڏانهن راهي ٿيا.

سندن مزار مبارڪ جهوڪ شريف (ضلع نٿو) ۾
 حضرت صاحبن شهيدن جي روضي مبارڪ جي ڀرسان
 ڏکڻ طرف چوڪنڊي ۾ واقع آهي. جتي هر سال 27
 جماد الثاني تي وڏو ڏهاڙو ملهايو ويندو آهي جنهن ۾ وڏي
 تعداد ۾ سندن مريد طالب ۽ عقيدتمند گڏ ٿي حاضري
 ڀريندا آهن، ان موقعي تي 3 راڳ (ٽي ڀيرا راڳ) بغير
 سازن جي ٿيندا آهن، جنهن ۾ حضرت داتا شاه قلندر
 جي مشهور وڏي خليفي صديق فقير المعروف صوفي
 حضرت صادق شاه جو راڳ نامون (ڪلام) درگاه
 جهوڪ شريف جي سجاده نشين يا ولي عهد جي حاضريءَ
 ۾ وڏي عقيدت ۽ احترام سان ڳايو وڃي ٿو. شاه شهيد
 جي سالياني ميلي کانپوءِ جهوڪ شريف ۾ هي ڏهاڙو
 سڀ کان وڏي ڏهاڙي طور ملهايو ويندو آهي. جنهن ۾
 مريد ۽ عقيدتمند، سنڌ توڙي سنڌ کان ٻاهران جهوڪ
 شريف ۾ روحاني سکون جي حاصلات لاءِ ڪهي ايندا آهن.
 صوفي حضرت فضل الله شاه قلندر جي وصال
 (وفات) جي قطع تاريخ سنڌ جي مشهور ۽ معروف صوفي
 عالم ۽ بزرگ شاعر حضرت فقير قادر بخش بيدل
 روهڙي واري فارسيءَ ۾ هن ريت لکي آهي.

- | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| چون حضرت شاه فضل الله صوفي | * | قلندر وقت سلطاني معاني |
| زبي مظهر تجليات پيڻ | * | زبي مشهديات عياني |
| زبي ساقی که در میخانه عشقش | * | هزاراں مست از جام نهانی |
| نگاهش مبتدی را وصل ذاتی | * | ز فیض منتی در کامرانی |
| مکمل مرشد و سرتاج خاصاں | * | بروں زد خیمه زین معمار فانی |
| بدر سلطنت باهوت جایش | * | نشسته بر سیر هر جاودانی |
| بجستم سال معراجش دلم گفت | * | موحد عین حق منصور ثانی |

حضرت داتا پير فضل الله شاه قلندر رح جن جي
شان ۾ سندن وڏي خليفي حضرت صوفي صادق شاه رح
عقيدت جا گل هن طرح نچاور ڪيا آهن.

صورت پانير شيخ ڪي. معنيٰ مڙيوئي
ٿيو ثابت سڀوئي، حق حقيقت جنهن کان

هڪ ٻئي هنڌ هن طرح مدح خواني ڪئي اٿس.

اڀرندي کان اڀريو، ڪري گيڙو گل،
هادي هدايت جو، سندن ڪونهي مله،
”صادق“ ڳالهه مَ سَل، فضل شاه فقير جي.

هڪ ٽين جاءِ تي پنهنجي مرشد جي ساراه ڪندي فرمائي
ٿو ته:

نر نوراني پير جا، نمن وسي نور،
قلندر شاه ڪرم سان، ڀريو ڏئي ڀرپور،
منجهان نور ظهور، وڻ به وڃن واسيا.

هڪ چوٿين جاءِ تي فرمائي ٿو ته:

هل ميرانپور مڱڻا، جت ڏاتر ڏئي ٿو ڏات،
ڪانه پڇي ٿو ڏات، جي آڻيا سي اڳهيا.

سچ پچ پاڻ اها ذات هئا جنهن پٽڪيل انسانيت کي
ڊگ لاتو ۽ بنا ڪنهن فرق جي فيض ونديو، اهو ئي سبب
آهي جو جهوڪ شريف سان وابسته سمورا فقراء مختلف
ننڍين وڏين ذاتين سان منسوب هجڻ جي باوجود ميلن جي
موقعي تي لافرق بين الغني والفقير جو ڏيک ڏيندا آهن ۽
هر ننڍي يا وڏي ڏهاڙي ۽ ميلي تي هندو توڙي مسلم بنا
ڪنهن دين ۽ مذهبي فرق جي پنهنجي شيخ يا مطلوب جي

دیدار ۾ محو ۽ مست هوندا آهن، کين اهو يقين آهي ته
 هر دور جو صاحب ڪريم يعني سجاده نشين حضرت داتا
 پير سائين فضل الله شاه قلندر جو روپ آهي موجوده
 سجاده نشين حضرت سائين صوفي عطاء الله ستاري
 قدس سره العزيز ته اسان جي لاءِ سر سبحاني آهي جنهن
 جي توسط سان هن فقير، حقير کي حضرت داتا پير
 سائين فضل الله شاه قلندر جي ملفوظات شريف يعني
 ارشاد نامي جي ترجمي جي سعادت نصيب ٿي آهي.
 مالڪن کان لاڙڪاڻي جي اهلِ فقراء جي باري ۾ وڌ ۾
 وڌ دعا جي درخواست آهي.

(صوفي فقير امداد علي لغاري جي ٿورن سان)

فقير حافظ عطائي
 صوفي القادري

ارشاد نامون

”حضرت داتا پير سائين جن پنهنجي وقت جا وڏا ولي ۽ قلندر هئا ڪانئن مختلف وقتن تي جيڪي ڪجهه ارشادات، اقوال، الفاظ، يا جملا وغيره ٻڌا ويا، ان کي حضرت سائين مخدوم نورالله شاهه جن ٽن آسان مقالن جي صورت ۾ طالبان حق لاءِ ڪتاب لکي تيار ڪيو هو، ته جيئن پڙهندڙن کي ملفوظات شريف جي پڙهڻ، سمجهڻ ۽ عمل ڪرڻ ۾ آساني ٿئي، جيڪو هن ريت آهي.“ (مترجم)

مقالو پهريون

- (الف) پير ۽ مرشد يا مطلوب کي پاڻ ۾ ڳولھڻ.
- (ب) پوري سچائي سان مطلوب يعني مرشد جا آداب بجا آڻڻ.
- (ج) هر قسم جي حرام کان هر وقت پرهيز ڪرڻ ۽ توبه ڪرڻ.
- (د) حلال ذريعن سان پورائو ڪرڻ.
- (هه) ٿورو ڪاڻڻ
- (و) ٿورو سمهڻ
- (ز) ٿورو ڳالهائڻ
- (ح) هيڪلائي يعني تنهائي اختيار ڪرڻ.
- (ط) بند رکڻ پساهه جو يعني دم سان ذڪر هلائڻ.

مقالو ٻيون

- (الف) بشري
- (ب) ملڪي
- (ج) حقي

مقالو ٽيون

- (الف) ذڪر ۾ مشغول رهڻ.
- (ب) ارشاد
- (ج) بشري، ملڪي ۽ حقي جي فنائيت

مقالو پهريون

تلاش مرشد

هندو مذهب جي حوالي سان گيتا ۾ لکيل آهي ته:- طالب کي گهرجي ته سڀ ڪنهن ملڪ جو سير ڪري هر شهر ۽ هر گهر ۽ هر ماڻهوءَ کان هي معلوم ڪري ته اهڙو ڪو سچو مرد ”هادي“ جيڪو نفس جي هوس ۽ حرص کان مڪمل آزاد هجي، سندس رب سان رشتو مضبوط هجي جڏهن کيس اهڙي هستي هت اچي ته پوءِ انکي يقين جي نظر سان معبود (الله) ۽ مقصود (رسول ﷺ) جي ذات سمجهي سجود ڪري.

جيئن قرآن پاڪ ۾ آهي ته:- **وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ** ۽ جنهن وقت اسان چيو ملائڪن کي ته سجدو ڪريو آدم کي، پوءِ سجدو ڪيو انهن (سمورن) پر ابليس انڪار ڪيو ۽ وڌائي اختيار ڪئي، بيشڪ هو ڪافرن مان ٿي پيو. (سورة بقره آيت نمبر 34)

اهڙي ريت مثنوي شريف ۾ مولانا رومي رح جن فرمائن ٿا ته:-

1. آن ولي آور که قطب عالمست
جان جان، جان جان آدمست
2. سجده آدم را بيان سبق اوست
سجده آور مغز را پيوست پوست

3. سجده خود رامیکنده هر لحظه او
سجده پیش آئینه از بهر او
 4. چون آنائی بنده راشد از وجود
پس چه مانند تو بیندیش چهود
 1. یعنی اهو ولي آڻ (گولهي له) جيڪو جهانن جو
قطب آهي، ساه پساه آدم جو آه،
 2. آدم کي سجدو ڪرڻ سندس پاران ٻڌايل
پهريون سبق آهي، سجدو بجا آڻڻ سواءِ
پيشانيءَ جي بيڪار آهي ڇاڪاڻ ته ان ۾ ئي
نهنائي يعني نياز ۽ نوڙت رکيل آهي.
 3. هر وقت اهو سجدو پاڻ کي ئي ڪندو آهي، پنهنجي
اڳيان آرسی (آئينو) رکي پوءِ کيس سجدو ڪري ٿو.
 4. اهڙي ريت انسان الله جي آرسی آهي، جنهن ۾
ڏسڻ سان خود حق ڏسجڻ ۾ ايندو آهي.
- اهو سڀ تڏهن حاصل ٿيندو، جڏهن هستي
بانهي جي جسم يعني وجود مان ختم ٿي ويندي.
- اي انڪار ڪندڙ! هاڻي تون ئي ٻڌاءِ ته تو وٽ
ڇا بچيو؟ يا ڇا رهيو؟ جو انڪار ڪرين!
- ”مرشد جي تلاش جي حوالي سان قرآن پاڪ جي سورة
مائده جي آيت نمبر 35 ۾ الله تعاليٰ هي ارشاد فرمايو آهي ته:
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا
فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ.
- يعني اي ايمان وارو! الله کان ڊڄو ۽ سندس
بارگاهه تائين پهچڻ جو وسيلو تلاش ڪريو ۽ انهيءَ
راه ۾ جدوجهد ڪريو ته جيئن توهان کي ڪاميابي حاصل ٿئي.

هن آيت سڳوري ۾ سڀ کان پهريون شرط
ايمان آهي، ڇاڪاڻ ته هن آيت جو خطاب ئي مؤمن
آهن. ٻيو شرط تقوىٰ آهي، ڇاڪاڻ ته تقوىٰ هڪ اهڙو
احاطو آهي، جيڪو امر جي اطاعت، ۽ نواهي کان
اجتناب (پاسو ڪرڻ) کان علاوه ٻين نيڪيءَ جي
ڪمن لاءِ اهم ترين شرط آهي. يعني انهن ٻنهي شين
کان سواءِ تقوىٰ جو مفهوم نامڪمل آهي. ٽيون شرط
وسيلي جي تلاش ڪرڻ آهي ۽ اهلِ فڪر جي نزديڪ
وسيلي مان مراد مرشد ڪامل آهي. چوٿون شرط
(وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ) يعني ڪامل مرشد جي نگراني
هيٺ سلوڪ جو منزلون طئي ڪرڻ آهي.

مٿي ڄاڻايل چئني شرطن جي پوراڻو کانپوءِ
انسان کي سندس ظاهري زندگيءَ ۾ ڪاميابيءَ جي
ضمانت جو سرٽيفڪيٽ ڏنو ويو آهي. “(مترجم)
هڪ حديث پاڪ ۾ پڻ آيو آهي ته:-

مَنْ لَا شَيْخَ لَهُ، فَشَيْخُهُ الشَّيْطَانُ

يعني جنهن شخص جو ڪو مرشد نه آهي، انجو
مرشد شيطان آهي. هڪ ٻي روايت ۾ آهي ته:-
الْأَناسُ عَارِفُونَ بِهَاءِ الْحَيَاةِ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ تَشْرِبَهُ إِلَّا بِإِذْنِ
الْمُرْشَدِ الْكَامِلِ.

يعني ماڻهو آبِ حياءَ کي خوب سڃاڻيندڙ آهن،
پر انهن جي مٿان ڪنهن قدرت يا ڪنهن ڪامل مرشد
جو هٿ نه آهي.

”شاه ولي الله محدث دهلوي پنهنجي رسالي ”المكية“ ۾ لکيو آهي ته (إِنَّ التَّوَالِدَ وَالتَّنَاسُلَ الصُّورِيَّ لَا يَحْصُلُ بِغَيْرِ الْوَالِدِ وَالْوَالِدِ كَذَلِكَ التَّوَالِدُ الْمَعْنَوِيُّ حَصُولُهُ بِغَيْرِ الْمُرْشِدِ مُتَعَذِّرٌ قَالَ فِي رِسَالِهِ الْمَكِّيَّةِ مَنْ لَأَشِيخٌ لَهُ فَالشَّيْطَانُ شَيْخُهُ).

يعني جهڙي ريت انسان جو ظاهري طرح ڄمڻ جو سلسلو سندس والدين کان سواءِ ناممڪن آهي، تيئن انسان جي روحاني، باطني پيدائش ۽ ترقي به سندس ڪنهن شيخ کان سواءِ ممڪن نه آهي، هن پنهنجي رسالي (المكية) ۾ لکيو آهي ته جنهن جو ڪو مرشد نه آهي ان جو مرشد شيطان آهي.

(الانتباه في سلاسل اولياء الله 33) (مترجم).

مثنوي شريف ۾ مولانا جلال الدين رومي رحه فرمائن ٿا ته:-

آن امام حی قائم آن ولی، * خواه از نسل عمر خواه از علی

بندہ یکم در روشن دلشوی * به که هر فرق سرشاهان روی

1. يعني اهو امام جيئرو ۽ قائم ولي آهي، چاهي حضرت عمرؓ جي نسل مان هجي يا حضرت علي عليه السلام جي حسب نسب مان.

2. اهڙو روشن دل وارو مرد ٻانهو پوءِ اهو بادشاهه ئي ڇو نه هجي جيڪڏهن توکي مرشد جي صورت ۾ ملي وڃي ته آداب وارا شرط بجا آڻ،

ڇاڪاڻ ته الله پاڪ، وليءَ جو نالو ولي ئي رکيو آهي ۽ انکي پنهنجون صفتون عطا ڪيائين. بشري برقي ۾ ڍڪي پوءِ کيس ظاهر ڪيائين، ۽ ان جي اک (آدم) مان پنهنجي مرشد کي ڏسو، جيڪو اوهان کي پاڻ ڏانهن تڻو چڪي، جنهن جو مثال طوطي جي اڳيان آرسي رکڻ آهي، يا جيئن مئل پکي، پاڻيءَ ۾ پاڻيءَ جي مٿان ترندو آهي، جيڪو به ماڻهو مئل پکي جيان شڪار ٿيو، اهو جيڪڏهن يقين واري نظر سان ڏسي ته ڄڻ بادشاهه جو شڪار ٿيو.

۽ هونئن به الله پاڪ پنهنجي ٻانهن مان ئي ڪجهه ٻانهن کي مٿاهون درجو بخشي، اولياءَ ڪرام جي صورت ۾ ظاهر ڪندو آهي، ۽ پوءِ ڪجهه سببن جي ڪري کين ڳجهو رکندو آهي، جيئن مخلوق پلي منڪر ٿئي ۽ سندن ڳلا ڪري پُلجي پوي، پر تون ان کي سڃاڻ.

جيئن هڪ روايت ۾ آيو آهي ته **إِنَّ أَوْلِيَّائِي تَحْتَ قَبَائِي لَا يَعْرِفُهُمْ**. بيشڪ اولياءَ ڪرام پنهنجي ڪرتي هيٺان آهن يعني انهن کي مون کان سواءِ ٻيو ڪوبه نٿو سڃاڻي، هڪ ٻي روايت ۾ آيو آهي ته:-

الْفَقْرُ عِنْدَ اللَّهِ زَيْنٌ وَعِنْدَ النَّاسِ

يعني فقيري صفت الله پاڪ وٽ، ماڻهن جي پيٽ ۾ وڌيڪ پسندیده شيءِ آهي.

اهو ئي سبب آهي جو اولياء الله خلق جي نظر ۾ سڃاڻيا، چريا، ظاهري طرح بي دين ۽ ٻين مختلف هزارين عيبن سان مشهور هوندا آهن، پر طالب کي گهرجي ته انهن کي يقين واري اک سان ڏسي ۽ پنهنجي مطلوب جي بي دينيءَ کي نج دين ۽ انجي لامذهبيت ۽ گمراهيءَ کي عين سڌي وات پنهنجي مرشد جي ڄاڻي.

ڇاڪاڻ ته عشق جو مذهب ٻين سمورن مذهبن کان منفرد ڄاڻ ۽ عاشق جو مذهب ۽ دين فقط خدا تعاليٰ جي ذات آهي.

جيئن مثنوي شريف ۾ مولانا رومي رح فرمايو آهي ته:-

ملتِ عشق همه ملتهاجد است * عاشقان را ملت و مذهب خداست

آل طرف که عشق بے افز و درد * ابو حنيفه، شافعي درس نه کرد

مرد حاجي همه حاجي طلب * خواه هند و خواه ترک و يا عرب

يعني عشق جو ملت ۽ مذهب ئي جدا آهي،

عاشقن جو دين مذهب خدا آهي،

ان طرف ته فقط عشق ئي درد کي وڌائي ٿو.

ابو حنيفه يا شافعي ته اهو ڪونه پڙهايو هو.

حاجي ته فقط حج جي راهه جا خواهشمند هوندا آهن.

پوءِ ڀلي اهي هندستاني هجن، ترڪي هجن يا عرب

سڳورا هجن.

ايمان گهٽ وڌ نه ٿيندو آهي، ڪنهن به ڦيرائڻ واري سببن سان. مرشد جا مڙئي عيب صواب، طالب جي نظر ۾ چڱايون هجڻ گهرجن، توڙي جو عام ماڻهو انکي ڪهڙي به نظر سان ڏسي. حديث پاڪ ۾ مرشد جي تعظيم بابت هن قسم جا الفاظ آيا آهن:

مَنْ أَعْرَضَ عَنِ الشَّيْخِ الْكَامِلِ فَقَدْ أَعْرَضَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ مُرْشِدِ الْكَامِلِ مِنَ النَّبِيِّ فَقَدْ أَعْرَضَ عَنِ اللَّهِ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنِ اللَّهِ فَهُوَ كَافِرٌ وَ مُنَافِقٌ وَ نَصْرَانِيٌّ. وَ يَهُودِيٌّ أَلْقَاهُ اللَّهُ تُصَلِّيْ مَعَ الْكَافِرِينَ فِي النَّارِ لَاخْلَاصَ لَهُ دَائِمًا.

يعني جنهن به پنهنجي ڪامل مرشد کان مُنهن موڙيو، بيشڪ ان ڄڻ ته نبي ڪريم ﷺ جن کان مُنهن موڙيو ۽ جنهن به نبي ڪريم ﷺ جن کان مُنهن موڙيو، ان ڄڻ ته الله کان مُنهن موڙيو ۽ جنهن به الله کان مُنهن موڙيو اهو ڪافر آهي، منافق آهي ۽ يهودي، نصراني آهي، الله پاڪ اهڙي ماڻهوءَ کي ڪافرن سان گڏ جهنم ۾ داخل ڪندو جنهن مان هو ڪڏهن به آزاد نه ٿيندو.

هڪ ٻي روايت ۾ هي الفاظ ارشاد فرمايل آهي:

”مَنْ أَعْرَضَ عَنِ الشَّيْخِ فَقَدْ أَعْرَضَ مِنِّي وَمَنْ أَعْرَضَ مِنِّي فَهُوَ عَلَوِيٌّ“

جنهن به پنهنجي مرشد کان مُنهن موڙيو ان ڄڻ ته مون کان مُنهن موڙيو، ۽ جنهن مون کان مُنهن موڙيو، اهو منهنجو دشمن آهي.

”روحاني ڄم ۽ ترقي جي حوالي سان تصوف جي سلسلي جا باني پاڪ پيغمبر ﷺ آهن، جڏهن ته اصحابي سڳورا ۽ اصحاب صفه اسلامي تصوف جي سلسلي جا پهريان طالب آهن، جيڪي پنهنجي مطلوب ۽ مرشد يعني نبي ڪريم ﷺ جي تعظيم جي حوالي سان لاحد ۾ داخل هئا. ان سلسلي ۾ حضرت ابو جحيفه رضي الله عنه کان روايت آهي ته:

قَالَ خَرَجَ عَلَيْنَا النَّبِيُّ ﷺ بِالْهَاجِرَةِ فَاتَيْنِي بِوُضُوءٍ
فَتَوَضَّأَ فَجَعَلَ النَّاسَ يَا خُلُونِ مِنْ فَضْلِ وَضُوئِهِ
فَيَتَمَسَّحُونَ بِهِ.

يعني پاڻ سڳورا عليه السلام ٻن پهرن جي وقت تشریف فرماتيا ته سندن لاءِ وضو جو پاڻي حاضر ڪيو ويو، پوءِ سندن وضوءَ جي بچيل پاڻيءَ مان عام ماڻهو پنهنجي چهري ۽ اکين کي پاڻي هڻي فيضياب ٿيا.“
(مترجم)

مرشد جي تعظيم جي حوالي سان مولانا رومي رحمته الله عليه جو هي بيت پڻ وڏي معنيٰ رکي ٿو:-

ابلهان تعظيم مسجد ميڪند	* در نجاے المل دل جد ميڪند
اين حقيقت آل مجازيت اى نادان	* نيست مسجد جز درون سروراں
چوں خدا خواهد که پرده کس درو	* ميلش اندر طعنه پاکاں زند

1. بي عقل ماڻهو مسجد جي ته تعظيم ٿا ڪن،
پر ٻئي پاسي اولياءَ الله جي دليين کي رنج
رسائن ۾ مصروف آهن.

2. اي نادان، هن حقيقت کي ڇو نه ٿو سمجهين
ته ولين جي دل ئي مسجد آهي. ورنه مسجد
ته سرن کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه آهي.

3. جيڪڏهن خدا گهري ته پردو ڪنهن ماڻهوءَ
جو ڦاڙي، يعني سندس مت ڪسي، پوءِ اهڙو
ماڻهو فقط الله وارن جا عيب تلاش ڪرڻ
جي خواهش رکندو آهي. هڪ ٻي هنڌ هي
بيت آيل آهي:

مسجد ڪي اندر درون اولياءِ است * سجده گاه جملہ آتجا و خداست

در خدمتہ خاک درويشان پچشم * گہ کند آہنگ درويشان بنشم

جملہ عالم زيب سبب گمراہ شدند * انبياء را ہنجوں خود پنداشتند

کار پاڪان را قياس خود ميگير * گرچه باشد در نوشتن شير شير

لفظ مسجد، جيڪو عربي آهي، جنهن جي
معنيٰ آهي سجدي جي جاءِ ۽ ٻيو هي ته مسجد کي ان
ڪري مسجد ٿا چئون جو ان ۾ رب جي پانهپ ڪجي
ٿي ۽ سجدي جي معنيٰ نوڙت ۽ نياز آهي، هاڻي ان
بيت جي معنيٰ هي ٿيندي ته:- اندر ولين جو بيت الله

آهي، جيڪو حقيقت ۾ رب پاڪ کي سجده ڪرڻ جي
 جاءِ آهي، اهي ته ظاهري مسجدون آهن، اهڙي طرح
 جنهن به ماڻهو ولين جي دلين کي ڏکايو، ان ڄڻ ته بيت
 الله يعني مسجد کي شهيد ڪيو، ۽ بي دين ٿيو، پر
 هي بي ديني حقيقي آهي، نه ڪه ظاهري.
 مطلب ته طالب کي گهرجي ته حديث جي
 احڪامن مطابق مرشد جي باري ۾ پنهنجي دل کي
 سچائيءَ سان صاف ڪري پوءِ مرشد جي حضور ۾
 حاضر ٿئي ۽ کانئس خدا جي معرفت واري راه معلوم
 ڪري، ۽ سوال جواب مهل جيڪي آواز ۽ شغل، حرف
 ۽ نصيحتون سندس مرشد کان معلوم ٿين تن کي خدا
 جو ڪلام پائجي، ۽ انهن سمورن ڳالهين کي پٿر تي
 نقش وانگر پنهنجي دل ۾ محفوظ رکي، اهڙيءَ ريت
 ظاهري طرح طالب ڪيترو به مرشد کان پري هجي پر
 سندس صورت مبارڪ کي پنهنجي دماغ ۾ محفوظ
 ڪري ڇڏي ۽ ڇهنين طرفن جا آداب ملحوظ رکي،
 يعني جنهن طرف سندس مرشد ۽ هادي جي رهائش
 هجي ان پاسي پير ڊگها نه ڪري ۽ نه ئي ان پاسي
 ڏانهن منهن ڪري ٿڪ ڦٽي ڪجي ۽ نه ئي ان طرف
 پيشاب وغيره ڪري ڇاڪاڻ ته اهي سموريون شيون
 بي ادبي ۽ گستاخي آهن. طالب کي گهرجي ته پنهنجي
 صورت ۽ سيرت، لباس ۽ لهجي کي مرشد جي مطابق
 بڻائي ڇڏي.

جنهن جاء يا ڪمري ۾ مرشد جي رهائش هجي،
 ان کي به هر دم ذهن ۾ تازو رکي ۽ هميشه اهو خيال
 رکي ته مرشد جي روشنائي، سج جي روشني کان
 وڌيڪ آهي. اهو پڻ عقيدو ڌاري ته منهنجو مرشد
 منهنجي هر حال کان واقف آهي. ايتري قدر جو
 پنهنجي مرشد جي باري ۾ اهو عقيدو رکي ته ”هو“
 ماکوڙين جا آواز به ٻڌي ٿو. البتہ مريد پاران سندس
 ڪنهن ڪشف ۽ ڪرامت وغيره جو امتحان وٺڻ ڪفر
 ۽ بيوقوفي آهي، جيئن حضرت رومي به چيو آهي ته:-

شيخ را کو پیشوائی رهبر است
 گر مريدان امتحان گیر خراست

مرشد، جيڪو الله پاڪ جي طرفان مريدن لاءِ
 رهبر ۽ رهنما آهي. مريدن پاران سندس ڪو امتحان
 وٺڻ گڏهه هجڻ واري خصلت آهي.

طالب کي گهرجي ته جملي موجودات کي
 پنهنجي خيالن ۾ مرشد جو وجود ڄاڻي. جيئن مٿو
 مبارڪ آسمان، پير مبارڪ زمين، ۽ جيڪي ڪجهه
 زمين ۽ آسمان جي وچ ۾ آهن، اهي مرشد جي عضون
 جيان آهن، ۽ هر وقت ”الله“ جو لفظ اندر ۾ نقش
 ڪري، پوءِ جلد نظر ڦيرائي مراقبي ۾، اکين کي
 کليل رکي يا بند ڪري، پر سندس نگاهه جو مرڪز
 پنهنجو نڪ هجي، ۽ ان وقت اهو خيال ڪري ته اهو
 منهن مبارڪ منهنجي مرشد ڪريم جو آهي.

جيڪڏهن مريد جيتوڻيڪ بادشاهه جو پٽ ٿي
چون هجي پر جيستائين اهو پنهنجي تعلقات کي
ظاهري توڙي باطني نموني پاڻ کي مرشد جي ذات ۾
فنا نه ٿو ڪري، تيستائين ”عين اليقين“ واري
مشاهدي جي منزل تي نه ٿو پهچي سگهي.

☆ مشاهدي جا قسم ☆

مشاهدي جا ٽي قسم آهن:-

(1) علم اليقين (2) عين اليقين (3) حق اليقين.

مثال طور تي پتنگ جڏهن ڏيئي يا موم بتي ۾
روشني ڏئي ته کيس يقين ٿي ويس ته اها روشني شمع
جي آهي، ته انکي ”علم اليقين“ چئبو.

پوءِ جڏهن شمع جي روشنائي ڏانهن منهن
ڪيائين ۽ انجي تپش کي چڪي ڏنائين، ته ان شيءِ کي
”عين اليقين“ چئبو، اهڙي ريت جڏهن پتنگ شمع جي
گرميءَ جي ماحول مان لطف اندوز ٿيندي پنهنجي
وجود کي زخمي ڪيو ۽ ساڙي ڇڏيو ان کي ”حق
اليقين“ چئبو آهي.

مطلب ته پنهنجي قول ۽ فعل ۽ خيال کي
ڪنهن جو تابع بنائڻ ڏاڍو ڏکيو ڪم آهي، انهن
سمورن شين کي پنهنجي مرشد جي اهڙو ته تابع ڪري
ڇڏي جو جيڪڏهن سندس مرشد، ڏينهن کي رات چوي
۽ مئل کي زندهه چوي ته مريد، پنهنجي اکين ڏئي شيءِ

تي يقين ڪرڻ بدران مرشد جي زبان تي باور ڪري
۽ فقط ان کي سڄو سمجھي، جيئن مثنوي شريف ۾
وصيعت واري باب ۾ رسول ڪريم ﷺ جن، حضرت
علي ڪرم الله وجهه کي وصيعت ڪندي مولانا
رومي لکيو آهي ته:-

يا علي از جمله طلعات را * بر گزیدن تو سایه خالص الله

از همه طاعت اینت بهریدے سبق است * سبق یابی بر هر آنکه سابق است

دست اورا حق چوں دست خویش خوانه * باید الله فوق اید یهم براند

گرچه کشتی بکند تو دم مزن * وائے چو طغی را آشد تو موکن

(مفهوم) ”اي علي؛ مٿڻي عبادتن جي وات کان، بيعت
ڪرڻ واري وات، سڀني کان اعلى ۽ ارفع آهي ڇاڪاڻ
ته ان بيعت واري هٿ جي مٿان الله جو هٿ هوندو
آهي.“ هي عبادت پلي زور آهي، اڳرائي لهين ان تي،
جيڪي توکان اڳ آهن، هٿ انجي کي الله پاڪ هٿ
سندو سڏيو آهي، هٿ الله پاڪ جو مٿان ان هٿ جي
آهي. پوءِ جيڪڏهن مرشد چا به ڪري توڙي جو هو،
پيڙي کي پڇي ٽڪرا ٽڪرا ڪري ته به تون حضرت
موسيٰ^۴ جيان پریشان نه ٿي ۽ جيڪڏهن تنهنجو
مطلوب، حضرت خضر^۵ جيان ڪنهن چوڪر کي قتل
ڪري ته تون ان تي حضرت موسيٰ^۴ جيان هرگز ڏک نه ڪر.

خواجه خضر ۽ حضرت موسيٰ جي ملاقات

”جيئن قرآن پاڪ جي سورة كهف جي، رڪوع 09 ۽ 10 ۾ الله تعاليٰ حضرت موسيٰ^ع ۽ حضرت خضر^ع جي پاڻ ۾ ملاقات جو ذڪر ڪندي فرمايو آهي ته جڏهن انهن جي ملاقات ٿي ته حضرت موسيٰ^ع حضرت خضر^ع کي چيو ته توکي الله پاڪ ”علم لدني“ عطا ڪيو آهي، جيڪڏهن مان ڪي گهڙيون اوهان جي صحبت اختيار ڪندي اوهانجو تابع ٿي رهان ته مونکي ان علم مان ڪجهه سيکاريندين؟ جنهن تي حضرت خضر عليه السلام کيس جواب ڏيندي چيو ته:-

”قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا“

”تون مون سان صبر سان نه هلي سگهندين.“
 ڇاڪاڻ ته مان ظاهر ۾ ڪي اهڙا ڪم ڪندس، جيڪي تنهنجي شريعت ۾ نه ڪرڻ جهڙا آهن، پوءِ تون برداشت نه ڪندي ۽ بي صبرو ٿي پوندين. جنهن تي موسيٰ عليه السلام چيو ته:-

”قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا“

”انشاء الله تون مونکي صبر ڪندڙ ڏسندين ۽ مان تنهنجي ڪنهن به ڳالهه ۾ تنهنجي ڪابه نافرماني نه ڪندس.“
 حضرت خضر عليه السلام سندس آڏو هڪ شرط رکيو ته:-

”قَالَ فَإِنْ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا“

چڱو پوءِ مون سان سفر دؤران ڪوبه بحث مباحثو يا سوال جواب نه ڪجانءِ جيستائين مان پاڻ ڪنهن راز واري ڳالهه جو ذڪر نه ڇيڙيان. اهڙي معاهدي کانپوءِ:

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغَرِّقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا

”پوءِ گڏجي هڪ ٻيڙيءَ ۾ چڙهيا ته حضرت خضر عليه السلام ٻيڙيءَ جي تري ۾ ڪنهن اوزار سان سوراخ ڪيو، جنهن تي حضرت موسيٰ عليه السلام چيو ته توهي ڇا ڪيو؟ سڀني ٻيڙيءَ وارن کي ٻوڙڻ تو چاهين ڇا؟“

جنهن تي حضرت خضر عليه السلام کيس چيو ته مان توکي نه چيو هو ته تون مون سان گڏ صبر سان نه هلي سگهندين. جنهن جي جواب ۾ حضرت موسيٰ عليه السلام کيس عرض ڪيو ته:

”قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا“ مون کان پُل چُڪَ ٿي وئي، ان تي ايڏي پڪڙ نه ڪر، مونکي هڪ ٻيو موقعو ڏئي. مان هاڻي ڪجهه به نه چوندس.

فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا

زَكِيَّةً، بَغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نَكْرًا

پوءِ ٻئي اڳتي هليا ته حضرت خضر عليه السلام هڪ ڇوڪر کي قتل ڪري ڇڏيو، جنهن تي حضرت موسيٰ عليه السلام چيو ته تو هن بيگناهه کي

ڇا لاءِ قتل ڪيو؟ اهو ته ڏاڍو خراب ڪم ڪيو اٿئي!
وري به خضر عليه السلام ساڳئي طرح کيس خبردار
ڪندي چيو ته، مان توکي نه چيو هو ته تون، مون سان
گڏ نه هلي سگهندي. وري ٻيهر به حضرت موسيٰ عليه
السلام کائنس معذرت ورتي ۽ چيو ته هاڻي تيون پيرو
جيڪڏهن توکان ڪو سوال ڪريان ته تون ڀلي مونکي
پنهجي سنگت ۽ صحبت کان ڌار ڪجان. جنهن کي
حضرت خضر عليه السلام قبول ڪيو ۽ اهڙي ريت:-

”فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلُهَا فَأَبَوْا أَنْ
يُضَيِّقُوا هُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْتَقِضَ فَأَقَامَهُ قَالَ
لَوْ شِئْتَ لَتَخَلَّتْ عَلَيْهِ أَجْرًا“

پوءِ ٻئي اڳتي هليا، جڏهن هڪ ڳوٺ وٽ پهتا
ته انهن کان ماني گهريائون، پر ڳوٺاڻن ٻنهي کي ماني
ڪارائڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو، ان ئي ڳوٺ ۾ هڪ
ديوار هئي جيڪا تمام زبون حالت ۾ يعني ڪرڻ تي
هئي، حضرت خضر عليه السلام ان ديوار کي
ڪيرائي، ان کي ٻيهر تعمير ڪيو، جنهن تي موسيٰ
عليه السلام چيس ته جيڪڏهن تون چاهين ها ته ڳوٺ
وارن کان ان ديوار جي مرمت جو معاوضو وٺين ها.
جنهن تي حضرت خضر عليه السلام کيس چيو ته:-

”قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَابِقُكَ بَتَاوِيلَ مَا لَمْ
تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا“ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ

يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَ هُرْمَلِكُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبُ رَحْمًا وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا“

هاڻي تنهنجي ۽ منهنجي سنگت جو دنگ ٿيو، ۽ توکي انهن ٽنهي واقعن جي حقيقت ظاهر ڪري ٿو. ٻڌايان، جنهن تي تون صبر نه ڪري سگهيو آهين، انهي پيڙي جو معاملو اهو آهي جو اها ڪن غريب ماڻهن جي هئي، جيڪي درياءَ ۾ محنت مزدوري ڪندا هئا، مان چاهيو ته ان کي عيب دار ڪري ڇڏيان، ڇاڪاڻ ته اڳتي هڪ اهڙي بادشاهه جي حد هئي، جيڪو هر بي عيب پيڙي، زوري ڪسي وٺندو هو، رهيو اهو چوڪرو جيڪو پنهنجي سرڪشي ۽ ڪفر سان پنهنجي والدين کي تنگ ڪندو هو، تنهنڪري اسان چاهيو ته سندن رب ان جي بدلي کين اهڙو اولاد ڏئي جيڪو اخلاق ۾ به ان کان پلو هجي، ۽ جنهن کان پنهنجي مٿن مائنن جي حقن جي وڌ ۾ وڌ پوئواري به ٿي سگهي.

باقي ان پت جي ڳالهه اها آهي ته اها ٻن ڀڻن تي
 چوڪرن جي آهي، جيڪي انهيءَ شهر ۾ رهن ٿا، انهي
 پت جي هيٺان انهن چوڪرن لاءِ خزانو پوري ٿي آهي، ۽
 سندن پيءُ هڪڙو ڀلاڙو ماڻهو هو، تنهنڪري تنهنجي
 رب گهريو ته اهي ٻئي ٻار بالغ ٿي وڃن ۽ پنهنجو
 خزانو کڻن. مون اهو سڀ ڪجهه تنهنجي رب جي
 ٻاجه سبب ڪيو آهي، مان ڪو پنهنجي مرضيءَ سان
 ڪونه ڪيو آهي، اها ائيني انهن واقعن جي اصلي حقيقت
 جن تي تون صبر نه ڪري سگهيو آهين!“ (مترجم)

*** تعظيم مرشد ***

مطلب ته جيڪڏهن طالب کي پنهنجي مطلوب
 جي جيڪا ڳالهه سمجهه ۾ نه اچي ته انکي پنهنجي ناقص
 عملي سمجهي ۽ جيڪڏهن ڪانس بچڻاڻ، بدڪاري يا
 منڊائي ٿي وڃي ته ان ۾ پنهنجي ڪردار جي گهٽتائي ڄاڻي.
 باقي جيڪي طالب هر ڳالهه ۾ پنهنجي مطلوب ۽ مرشد
 جي چُڪ کڻن ته انهن تي افسوس ئي ڪري سگهجي ٿو.
 اهڙي ريت جيڪڏهن ڪنهن طالب جو مطلوب
 يا مرشد ظاهر ۾ توڙي جو مجذوب ۽ مستن جي قطار
 ۾ نظر اچي ته مريد کي گهرجي ته پنهنجي مطلوب جي
 باري ۾ اهو عقيدو رکي ته سندس مرشد حق ۾ محو
 آهي، اهڙي حال ۾ به پوري سچائي ۽ دل جي حضور
 سان مطلوب کي واصل بالله ڄاڻندي سندس عبادت جي
 نيت سان خوب خدمت ۽ رياضت ڪري، ائين ڪرڻ
 سان طالب سدائين سرخرو رهندو.

* مرید لاء چڱائي ان ۾ آهي ته هو پنهنجو عقل ۽ ڏاهپ فنا ڪري، ۽ پنهنجي هستي کي ختم ڪري، هر حال ۾ مرشد کي سڄو سمجھي ۽ سندس احڪامن تي عمل کي ثواب ڄاڻي ادا ڪندو رهي، جيئن مولانا رومي فرمايو آهي ته:-

امر را ونهي را ميربين مدام * قبول انديش نه رد اي غلام

اي طالب! تون هر وقت پنهنجي مرشد جي امر جي اطاعت جي انتظار ۾ ره، ۽ ڪڏهن به ان کي پني نه ڏجان. ”مولانا رومي“ ان سلسلي ۾ ڇا ته خوب ارشاد فرمايو آهي.

بمے سجاد رگيل کن * گرت پيرے معال گويد.

يعني جيڪڏهن توکي پنهنجو پير مغال اهو حڪم ڪري ته مصليٰ کي شراب سان ڳاڙهو ڪري ان جي مٿان نماز پڙه. ته تون ائين ڪري ڇڏ. (مترجم) جڏهن تو ائين ڪيو ته پوءِ يقين ڄاڻ ته هاڻي طالب تي رنگ برنگي قسمن جون تجليون ڏسڻ ۾ اينديون ۽ مرشد کان سندس ڪابه ڳالهه ڳجهي ناهي، هو پنهنجي طالب جي هر ڳالهه ۽ هر معاملي کان باخبر آهي. ۽ طالب کي گهرجي ته هو پنهنجي اهل فقراء کي به مرشد جي صورت ڄاڻي، ڇاڪاڻ ته اهل فقراء جو ڏسڻ، ڄڻ ته مرشد جي نوراني صورت جو ڏسڻ آهي، اهو ان ڪري به جو اهي پنهنجي وجود کي مرشد جي ذات ۾ فنا ڪري چڪا هوندا آهن هاڻي سندن نه هڏا پنهنجا آهن، نه گوشت ۽ نه ڪي کل.

* فنافي الشيخ جو مقام *

طالب کي گهرجي ته مرشد جي صورت کي گهڻو نظر ۾ رکي. ايستائين جو ڏينهن رات مرشد جي صورت طالب جي اڳيان پئي ڦري، ۽ پڻ منهن مبارڪ رنگ، جسم ظاهري منجهه اخلاق ۽ افعال ۽ باطن مريد جو متجي منجهه صورت ٿي وڃي. پر حقيقت ۾ طالب خود ان شيءِ کي گهٽ محسوس ڪندو آهي.

مطلب ته طالب پنهنجي مطلوب ۾ اهڙو ته فنا ٿي وڃي جو، جيئن ڳئون جا پوڄاري ڳئون جي پوڄا بت جي پوڄا جيان تصور ڪندا آهن، جيئن بيبي زليخان کي جڏهن پياس لڳندي هئي ته ان وقت هوءَ اهو ئي چوندي هئي ته يوسف کي پاڻي ڏيو، جيئن مجنونءَ کي ليلا ڪانسواءِ ٻيو ڪوبه نظر نه ايندو هو. مولانا رومي رح مجنون جي ان حالت کي هن

طرح بيان ڪيو آهي:-

ترسر اي فسادگر فصلر ڪني * نيش را ناگا بر ليلي زني
گوئي کشتن از بهراولي بود * عشق مولا کي ڪر از ليلي بود

يعني، اي سير چوڙيندڙ! جيڪڏهن مون کي سير چوڙيندين ته متان اوچتو ليلي کي نشتر هڻي. چوڻ ٿو ته ڪسڻ ان لاءِ پلو راز آهي، پلا ليلي جو عشق، مولا کان گهٽ ته نه آهي.

”مريد جي ان كيفيت تائين پهچڻ کي،
فنا في الشيخ چيو وڃي ٿو، جنهن جي باري ۾ مولانا
رومي فرمايو آهي ته:-

من توشلم، تومن شدي * من تن شلم توجان شدي
تاكس نگويد بعدازين * من ديگرم، تو ديگري

مان، تون ٿي پوان، تون مان ٿي پئو، مان جسر
ٿي پوان ۽ تون ساھ ٿي پئو، جنهن کانپوءِ ڪو ائين نه چئي
سگهي ته مان ٻيو آهيان ۽ تون ڪو ٻيو آهين!“ (مترجم)

✽ حلال حرام جي تميز ۽ جماع جو گھٽ ڪرڻ ✽

اهڙي كيفيت ۾ مريد کي گهرجي ته حرام
کان توبه ڪري ۽ چغلي، ڪوڙ، چوري، گلا ۽
زنا ڪاري کان پري رهي، ۽ مرشد جي اڳيان ڪا
نشي دار شيءِ نه واپرائي، جيستائين جيئرو رهي،
انهن سمورن شين کان پاسو ڪري.

قناعت ۽ حلال تي قائم رهي، مجامعت ۽
مباشرت يعني زال سان گهڻي هم بستري ڪرڻ طالب لاءِ
نقصان ڪار آهي. پر ضرورت جي وقت ٿورڙي گهڻي حق
ادائگي درست آهي.

جيڪڏهن طالب چڙو يعني غير شادي شده آهي
ته هن طريقت ۾ گهڻو فيض حاصل ڪندو. پر
جيڪڏهن طالب پڙيل يعني شادي شده آهي ته کيس
گهڻي جماع کان پرهيز ڪرڻ گهرجي، ڇاڪاڻ ته مني

۽ رت پئي بدن جي نور جا جُزا ۽ هن وجود جو مفر
 آهن، جيڪي گهڻي جماع جي ڪري بي فائدي خرچ
 ٿين ٿا، ۽ انهن سببن جي ڪري، محبت شوق ۽ همت
 ۽ حوصلي ۾ گهٽتائي واقع ٿيندي آهي. ته پوءِ طالب
 ڪهڙا مشاهدا ڪري سگهندو؟

ڪنهن کي به جيڪڏهن نئين شاديءَ جي
 خواهش ۽ حرص ٿئي ته کيس گهرجي ته ذهن پندرهن
 ڏينهن کان پوءِ جماع ڪري ۽ ائين ڊگهي وقفي جي
 ڪري هو پنهنجي ڪراڙي ۽ پوڙهي زال ۾ نئين
 ڪناري زال وارو لطف ۽ لذت محسوس ڪندو.
 مطلب ته انهن ڳالهين جي طرف طالب کي
 گهڻو خيال وڌائڻ نه گهرجي.

واصل حق جيڪڏهن چڙو يعني ڪنوارو آهي ته
 انکي دل جي آزادي حاصل هوندي آهي، انجي مقابلي
 ۾ پرڻيل ماڻهو وڌيڪ محتاج ۽ گهريلو ضرورتن ۾
 گرفتار ٿئي ٿو. هڪ هنڌ مولانا رومي رح فرمايو آهي
 ته:-

بطه حرص است و خروس آن شهوت است
 جا مطاؤس ست وزاغ آن منصب است

بدڪ حرص آهي، ڪڪڙ شهوت آهي
 مور مرتبو آهي ۽ ڪانو (ڪانگ) منصب آهي

طالب کي گهرجي ته هڪ ڪٿو اوني ٿلهو،
 جنهن کي وچان ڇهڪ مثل ڪفن جي ڳچي يا ڪنڊ ۾
 وجهي يا اڳڙيون بازار مان چونڊي ڳوڏڙي ۾ وجهي.
 * جيڪڏهن ڪيس نوان ڪپڙا پائڻ جو حرص
 پيدا ٿئي ته ساڳيا پراڻا ڪپڙا جلديءَ ۾ ڌوئي
 پائي ڇڏي ته جيئن ان مان نئين ۽ قيمتي ڪپڙي
 جي لذت حاصل ڪري.

✽ سالڪ جي غذا ۽ خوراڪ ✽

* ٿورو ڪاڻ لازم ڄاڻي، ڇاڪاڻ ته طالب
 جيستائين نند ۽ کاڌي ڪاڻ مان آزاد نه ٿيندو،
 تيستائين ان جي دماغ ۾ عشق جي بوءِ نه
 پهچندي، ۽ هونئن به ان عادت مان اهو ظاهر
 ٿئي ٿو ته اڃان منجهس حرص پريل آهي. کاڌو
 ڪاڻ بچ پوکڻ مثل آهي، ۽ خيال ميوي مثل آهن.
 * طالب کي گهرجي ته شروع شروع ۾ اڌ ماني
 ۽ اڌ گلاس پاڻيءَ جو واپرائي ۽ پوءِ اڳتي هلي
 ٽيون حصو ۽ آخرڪار ٽن گرهن تائين انت ڪري
 پر سندس خوراڪ بنا سٺي ۽ مناڻ جي هجي.
 * هر روز ظهر جي نماز کان سانجهي تائين، ۽
 پرھ ڦٽي کان سج اڀرڻ تائين ڪاڻ ته نهيو پر
 پاڻي پيئڻ به پاڻ تي حرام ڄاڻي.

* جيڪڏهن طالب چلي ۾ ويهي ته خوراڪ تن گرهن مان به گهٽ ڪري ڇڏي، اٺن پهرن ۾ هڪ ڪارڪ تي روزو چوڙي، اها ڳالهه هن شرط سان مشروط آهي ته جيئن طالب پنهنجي هوش و حواسن ۾ قائم رهي ۽ فقط ذڪر فڪر ۾ مشغول رهي. ائين نه ٿئي جو بڪ وچان بيهوش ٿي وڃي ۽ سندس اصل مقصد به پورو نه ٿئي. ڇاڪاڻ ته جيڪڏهن فقط بڪ وگهي مرڻ سان ماڻهو اصل حق ٿين ها ۽ اولياءَ سڏجن ها ته، ڏڪار وچان بڪ وگهي سمورا مئل ماڻهو سچ پچ اولياءَ الله جي قطار ۾ شمار ٿيندا رهن ها.

مطلب ته، طالب هر هڪ ڏينهن تي خوراڪ ۾ آهسته آهسته هڪ هڪ گرهه گهٽ ڪندو وڃي ۽ ڪجهه گهڙيون ذڪر ۾ مشغول رهندو ايندو ته کيس الله پاڪ جي ديدار جو شوق ۽ ساڻس محبت جي ڪري ذڪر جي ورزش مان گهڻو فائدو حاصل ٿيندو. ۽ ان ئي طريقي سان منجهس دل ۽ دماغ مان بڪ، اڃ ۽ ٻين شين جي محتاجي ۽ لذت گهٽبي ويندي، نه رڳو گهٽ ٿيندي بلڪه ڪوڙي محسوس ٿيندي، بڪ ۽ ڏک جي لذت ۾ روحاني منان محسوس ڪندو ويندو.

* دراصل عارفن جي خوراڪ ئي نور حق آهي ۽ اُهي عارف بالله، اُها هستي آهن جيڪي مهينن جا مهينا ۽

ورھين جا ورھ بنا ڪنھن کات خوراڪ جي زندہ رھي
سگھن ٿا.

* انھن جي مقابلي ۾ ڪو نئون طالب ھڪدم
ڪاٺ، پيئڻ ڇڏيندو تہ بڪ ۽ اڄ سبب ضعيف
ٿي پوندو ۽ طلب کان عاجز يعني مجبور ٿي
پوندو.

پر انجي باوجود طالب کي ايتري بڪ ۽ اُڄ جو
عادي ٿي ويڃڻ گھرجي جو سندس رڳن مان رت
ڇڏائجي وڃي ۽ بدن واري ڪل بہ سُڪل نظر اچي.

*** راتين جو اوجاڳا ڪرڻ ***

* طالب کي ٿورڙو سمھڻ گھرجي، پنھنجي
بستري کي نرم نہ رکي ۽ لباس بہ آرام دھ نہ
پائي، ڇاڪاڻ تہ متان سندس سٺي لباس ۽ نرم
بستري جي ڪري نند اچي وڃيس، ۽ پير ڊگھا
ڪري بہ نہ سمھي، پر جيڪڏھن ويٺي ويٺي
نند ڪري تہ ان ۾ ڪوبہ حرج ناھي، ڇاڪاڻ تہ
ويٺي جي نند ۾ اجايا خيال نہ ايندا آھن
”رات جو گھڻي جاڳڻ ۽ ٿورڙي سمھڻ جي
باري ۾ قرآن پاڪ جي سورة مزمل ۾ ارشاد آھي تہ:
قُمِ اللَّيْلَ نِصْفَهُ أَوْ نَقْصَ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ عَلَيْهِ.
يعني اڌ رات جو اٿو يا ان کان ڪجھہ گھٽ
يا وڌ.“ (مترجم)

اهڙيءَ ريت هڪ حديث پاڪ ۾ آيو آهي ته:-

نِیامِ عینی بل لا نائر قلبی

منهنجون اکيون ته ننڊ ۾ هونديون آهن پر دل
کي ننڊ نه هوندي آهي، ”سیدنا غوث اعظمؒ جن جو ارشاد آهي
ته الخير فكل الخير في اليقظه والشرف فكل الشر في النوم.

يعني سموريون ڀلايون جاڳڻ ۾ آهن، ۽
سموريون خرابيون سمهڻ ۾ آهن.“ (مترجم)

اهڙي طالب جي ننڊ به جاڳڻ مثل آهي پر ان تي
عمل نه ڪرڻ واري طالب جو جاڳڻ ان جو عين ننڊ آهي.

*** گهٽ ڳالهائڻ ***

* طالب کي ٿورڙو ڳالهائڻ گهرجي، ڇاڪاڻ ته
گهڻي ڳالهائڻ سان دل مُرده ٿي پوي ٿي.
”هڪ حديث پاڪ ۾ ارشاد آهي ته:-
مَنْ صَمِتَ نَجَا. يعني جيڪو خاموش رهيو
ان ڄڻ ته فلاح حاصل ڪئي.“ (مترجم)

* طالب کي گهرجي ته زماني سان گهڻو ميل جول نه رکي ۽
ذڪر وقت پنهنجي ڪمري کي به روشن نه رکي، بلڪه
ڪمري ۾ اوندهه برقرار رکي، جنهن مان اهو محسوس ڪري
ته ڄڻ ته ڪنهن اونڌاهي قبر ۾ مُردِي وانگر موجود آهيان.

* طالب کي گهٽ ۾ گهٽ هڪ ڀيرو ئي سهي، پر
چاليهو ضرور ڪيڏ گهرجي، پر جيڪڏهن
سندس دل چاهي ته، بار بار چاليهو ڪڍي.

☆ سلوڪ جي راه ۾ هجرت ڪرڻ ☆

طالب کي گهرجي ته پنهنجي وطن کان ٻاهر
 ٿي، ڪنهن اهڙي ملڪ يا هنڌ تي هليو وڃي،
 جتي ڪوبه واقف ڪار ۽ سڃاڻو نه هجي، اُتي
 هيڪلائي اختيار ڪري، ڇاڪاڻ ته واقفيت يا
 وطن واري ماحول ۾ عزيز، مٽ مائٽ ۽
 دوست احباب وغيره کيس ڏٺو ۽ هيٺو ڏسي
 وقت بوقت طبيعت پڇڻ ايندا ۽ جسر جي
 ظاهري حال کي ڏسي افسوس ڪندا ۽ کي
 اهڙا به هوندا جيڪي سندس اوليائي يا فقيري
 صفت ڏسي ڪري سندس تعريف ڪندا، جنهن
 سبب طالب جو نفس طاقتور ٿيندو ويندو ۽
 ماڻهن جي زباني همدردِيءَ جو طالب جي دل
 تي تمام گهڻو اثر پئجي سگهي ٿو، تنهنڪري
 طالب پنهنجن اهڙن مٽن مائٽن کي حق جي
 راه جو دشمن سمجهي، اهو ئي سبب آهي جو
 پنهنجي وطن يا پراڻي رهائش واري ماحول ۾
 اڪيلائي زياده فائديمند نه ٿيندي آهي.

اهل سلوڪ وارن چيو آهي ته پير، مرشد يا
 مطلوب چوڏهين جي چنڊ برابر آهي. حضرت نوح
 ناخدا آهي. صحبت ان جي چيٽ جي بهار ڪندڙ عشق
 آهي، صحبت ماڻهن جي مثل اونداهي رات جي آهي،

جيڪا طوفان جيان روحانيت جو شوق ۽ محبت کي
تباھ و برباد ڪري ڇڏي ٿي.

*** نصيحت پيري ۽ شيخيءَ جي بيان جو ***

طالب لاءِ ڪوھ ۾ ڪرڻ کان، تلوار جو زخم
ڪاٺڻ پلو آھي، بلڪ تلوار جو زخم ان لاءِ شفا آھي.
ڇاڪاڻ تہ ڪوھ مان رسيءَ جي مدد سان ٻاھر نڪري
سگھجي ٿو پر جنھن بہ طالب جي مٿان پيري ۽ شيخي
جو لقب پيو تہ ان کان حق جي طلب نہ ٿيندي اھو
سڄي عمر رنجيل رھندو.

پيري ۽ شيخي جي اھا شھرت، خارش ۽ ڪوڙھ
جي مرض مثل آھي، پھريائين ننڍو ٽپڪو يعني نشان
۽ پوءِ اھو ٽپڪو ساري وجود کي وڪوڙي ويندو.

*** احوال واسطي بند ڪرڻ دم جي ***

طالب کي گھرجي تہ دؤران مشغولي، يعني
ذڪر دوران ھٿ ۾ تسبيح کڻي تہ جيئن ڳاڻاڻو ڪري
سگھي. البتہ عاشقن کي تسبيح کڻڻ جي ضرورت نہ
ھوندي آھي. پر طالب لاءِ تسبيح کڻڻ چھبڪ مثل آھي،
ھروپرو بہ آزمائش لاءِ سندس ھٿ ۾ ھجي تہ بہتر
آھي.

* پھرين ڏينھن کان ٻئي ڏينھن پساھ زيادہ بند
ڪري، ھوريان ھوريان ۽ آھستہ آھستہ انجو
دؤرانيو وڌائيندو رھي.

اهڙي ريت ڏهه پيرا معنيٰ سان ۽ ان کانپوءِ
هڪ يا ٻه تسبيحون هڪ پساهه ۾ بند ڪري.
جڏهن پساهه بند ڪرڻ کان عاجز ٿئي يعني
ٽڪجي پوي ته هڪ جاءِ تان دم ڇڏي وري
ترت بند ڪري.

ڪيترائي ڏينهن اهڙي طرح ڪوشش ڪري ته
جيئن پساهه مٿي ۾ ويهي يعني جاءِ ٺاهي
وڃي. ۽ اهڙي طرح سندس وات ۽ نڪ مان
رت اچي وڃي، يعني ايتري سختيءَ سان ذڪر
ڪرڻ گهرجي.

طالب کي اٺ ئي پهر ذڪر ۾ مشغول رهڻ
گهرجي.

جيڪڏهن کانئس اٺ پهر نه ٿي سگهي ته ٽي
سو تسبيحون پيشين يعني ظهر جي نماز کان
ويندي سانجهيءَ جي نماز تائين ۽ اڌ رات کان
سج اڀرڻ تائين ذڪر ۾ مشغول رهي. ۽ ان
شيءَ کي پنهنجي مٿان فرض ڄاڻي. ڇاڪاڻ ته
انهن ٻنهي وقتن تي دل جو ڪُلڻ ۽ نور جو
نازل ٿيڻ ثابت آهي.

جفا لاءِ صفا ۽ صفا لاءِ وفا ٿئي ٿي سواءِ انجي
ڪوبه ڀروسو نه آهي. ان سلسلي ۾ مولانا
رومي رجن فرمايو آهي ته:-

من عجب دارم زجو يائي صفا * ڪم دور دروقت صيقل از جفا
يعني مون کي تعجب ان صفائي ڳولهندڙ تي آهي
جيڪو صفائيءَ جي وقت، جفا کان ٽهي ٿو.
هڪ عربي شاعر چيو آهي ته:-

الرياضة و بحر العميق * اعمس فيه لانه لا يفني
يعني رياضت هڪ اونھون درياھ آهي. طالب ان ۾ ٽپي
ڏئي آخرڪار فنا ڇو نه ٿو ٿئي؟

هڪ روايت ۾ آهي ته: انسان جو هڪ هڪ
پساهه نبيءَ جي مثل آهي ۽ اهڙي ريت جنهن رب جي
يادگيريءَ کانسواءِ جيترا به پساهه کنيا، ان ڄڻ ته ايترو
نارين کي قتل ڪيو.*

ياد رهي ته:- هر انسان رات ڏينهن جي چوويهن ڪلاڪ
دؤران 24 هزار پساهه کڻي ٿو، پوءِ جنهن به ماڻهوءَ
جيترا به پساهه رب جي ذڪر کانسواءِ کنيا، ان ڄڻ ته
اوترا نبي شهيد ڪيا. ۽ قيامت جي ڏينهن ان کان انهن
جو حساب ورتو ويندو.

اهوئي سبب آهي جو ماني ڪاڻڻ ۽ جماع جي
دؤران به ذڪر جاري رکڻ ضروري قرار ڏنو ويو آهي.
ته جيئن انهن پنهي وقتن تي به طالب ذڪر کي ڇڏي
کاڌي ۽ جماع جي لذت ۾ اڃايو مصروف نه رهجي
وڃي.

ذڪر جي حوالي سان قرآن پاڪ ۾ ارشاد آهي ته:
أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ.
يعني الله جي ذڪر سان ئي دلين ۾ اطمینان
پیدا ٿئي ٿو.

هڪ ٻي روايت ۾ آهي ته:-
لکل شيء مصقلة القلب ذکر الله تعالیٰ
يعني واسطي سڀ ڪنهن شيء جي صفائي آهي ۽ رب
جو ذڪر ”دل“ کي صاف ڪري ٿو. ان سلسلي ۾
مولانا رومي رح فرمائن ٿا ته:-

هر که صیقل بیش کرد او بیش دید * بستر آند بر بصورت پدید
يعني جنهن ڪڙولو گهڻو لاهينو، ان گهڻو ڏٺو پوءِ
گهرجي ته ”ڪڙولو“ گهڻو زور آڻي ان ظاهري صورت
جي مٿان.

ڪڙولو تيوري کي چوندا آهن، جنهن سان بندوقن ۽
تلوارن جي ڪٽ لاهيندا آهن. هن مان مراد هي آهي ته
جنهن به شخص مولا جو ذڪر گهڻو ڪيو تنهن جي ۾
پنهنجي قلب تان ڪٽ غير جو لاٿو ۽ ان جي دل
بلڪل آئيني جيان صاف ٿي وئي.

مقالو ٻيون

تاکيد نماز ۽ روزي جي

نماز پڙهڻ فرض آهي، ان لاءِ جو ٻانهو آهي ئي ٻانهپ لاءِ، سڄو ڏينهن ۽ رات يعني چوويه ڪلاڪ نفعي ۽ نقصان جي ڪاروبار ۾ مشغول آهي، پوءِ ڇو نه عبادت ڪري. ٻانهي کي هميشه ڪنن ڪمن ۽ حرڪتن کان پاسو ڪرڻ گهرجي جيئن فرمان آهي ته:-
”حُبِّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ وَتَرْكُ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ عِبَادَةٍ“
”دنيا جي محبت هر گناه جو مغز آهي، ۽ دنيا جي محبت کي ترڪ ڪرڻ هر عبادت جو مغز آهي“

اهڙي ريت جيڪڏهن ڪو ماڻهو جهان کان تارڪ ۽ واندو پساھ کان هجي يعني نشي جي محبت ۾ غرق هجي ته کيس نماز جي ويجهو نه وڃڻ جي اجازت آهي، جيئن قرآن پاڪ ۾ آهي ته:
”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ“

”يعني اي ايمان وارو! نماز جي ويجهو ئي نه وڃو، جيستائين اوهان نشي جي حالت ۾ هجو ۽ اوهان کي اها ڄاڻ نه پوي ته اوهان ڇا چئي رهيا آهيو.“
مثال:- جيڪڏهن ڪو شخص وقت جي حاڪم يا بادشاهه ڏانهن وڃڻ چاهيندو ته انجي محل يا درٻار ۾

دروازي مان داخل ٿيندو ڪا پت، ديوار ٽپي ڪونه ويندو، پهريائين بادشاه ڏانهن، نياز جو پيغام موڪلي اندر داخل ٿيڻ جي اجازت گهري، پوءِ جيڪڏهن سبب رحم ۽ مهرباني بادشاه جي ٿي ته پوءِ دربانن ۽ چوڪيدارن کان لنگهي روبرو ٿئي، ليڪن جيڪڏهن عاجزي پيغام جي نه ٿو ڪري يا ڏيکاري ته ملاقات نه ٿي سگهندي، ساڳئي ريت، شريعت دروازو آهي ۽ نماز، نياز ۽ نوڙت جو پيغام آهي، سڀڪو شخص انهي واٽ کان ئي وڃي سگهندو.

*** نماز جا قسم ***

هڪ روايت ۾ آهي ته نماز ٻن قسمن جي آهي:
 الصلوة لذعان صلوة، العلماء والفقهاء والذهاء بالا
 قوال والافعال بلا وصال في عالم الملكوت و صلوة
 الانبياء والاولياء والخلفاء من القلوب عند الوصول في
 عالم الجبروت“

يعني پهرين نماز، عالمن، فقيهن ۽ زاهدن جي آهي، جيڪي پنهنجي قول ۽ فعل سان نماز پڙهندا آهن، اهڙي قسم واري نماز ”وصال“ واري نماز آهي، ٻي نماز نبين، ولين ۽ خليفن جي آهي جيڪي عالم جبروت ۾ پنهنجي حضور قلب سان ادا ڪندا آهن. هڪ ٻي حديث پاڪ ۾ آهي ته:-

”ان الله لا ينظر الي صوركم واموالكم ولكن ينظر
الي قلوبكم واعمالكم“

يعني ”ان ڳالهه ۾ ڪوبه شڪ نه آهي ته الله پاڪ-
اوهانجي صورتن ۽ مالن تي نظر نه ٿو رکي پر هو،
اوهان جي دليين ۽ عملن کي ڏسندو آهي.“
هڪ ٽين هنڌ تي هي روايت آهي ته:-

”ان اولياء الله يصلون في القبور“

يعني ”بيشڪ الله- جا ولي سڳورا پنهنجن قبرن ۾
نماز پڙهن ٿا.“

هن حديث پاڪ اهو معلوم ٿيو ته جيڪي مرڻ کان
اڳي مئا آهن، انهن جي جسم ۽ دل جو وڏو شان آهي،
جيڪي پنهنجي قبرن ۾ نماز پڙهندا آهن. هڪ ٻي
حديث ۾ هي الفاظ مبارڪ ارشاد ٿيل آهن.

”لا صلوة الا بحضور القلب“

يعني ”نه ٿي درست ٿئي نماز، مگر حضور قلب سان“
ساڳئي قسم جي حديث ٻئي هنڌ هنن لفظن سان ارشاد
ٿيل آهي:-

”لا يقبل الصلوة الا من طريق القلب“

يعني ”نه ٿي قبول پوي ڪا نماز، مگر قلب جي طريقي واري“
مولانا رومي- ان شيء کي فارسي ۾ هن ريت بيان فرمايو آهي:-

زانکه ترک تن بود اصل نماز * ترخویش فرزندان از نیاز

پس نگو گفت آل رسول خوش خوار * ذره عقلت به از صوم و صلوة

پس عرضمائے روزہ و نماز را * چونکہ لایستی زمانیں انتقا

پنج وقت آمد نماز ہمنوں * عاشقان را شد نماز دامنوں

نہست زر غمبا و وظیفہ ماہیاں * زانکہ جز دریاندار دانش و جاں

* ان سبب چڈڻ وجود جو هجي، نماز جو نہ، چڈڻ
عزیزن ۽ اولاد کي واسطي نیاز بادشاہ جي،

* پوءِ موچارو چيو ان کي، رسول مهربان ﷺ
جن اهڙي ماڻهوءَ لاءِ فرمايو ته ذرڙو عقل جو،
سندس نماز ۽ روزي کان پلو آهي،

* ان کان پوءِ فرض آهي نماز ۽ روزو، ڇاڪاڻ
ته ناهي بقا ٻنهي زمانن کي،

* پنج وقت آيا نماز جا راهه ڏيکاريندڙ، پر
عاشقن لاءِ هميشه واري نماز آهي،

* ناهي منجهه ”زُرْغَبَا“ وظيفو مڃين جو، ڇاڪاڻ
ته درياءُ کانسواءِ ورونه ساهه جي نه ٿيون رکن.

حضرت رومي رحه پنهنجي انهن بيتن جي
آخري بيت ۾ زرغبا مان مراد اها حديث ورتي آهي،

جنهن ۾ رسول مهربان ﷺ حضرت ابو هريره رضی اللہ عنہ
سان مخاطب ٿيندي فرمايو ته:

”قال النبي ﷺ يا ابي هريره زرغبا حتي تزدد حبا“

يعني ”اي ابو هريره رضی اللہ عنہ دير دير سان ملندا ڪريو ته
جيئن محبتن ۾ واڌارو ٿئي“ مولانا رومي رحه ان

حديث جي پس منظر ۾ اها ڳالهه واضح ڪرڻ گهرن ٿا ته جيڪڏهن ڪو شخص مڃي ڪي چوي ته ڪڏهن ڪڏهن درياءَ ۾ داخل ٿي هميشه ان ۾ نه گذار، ته اهڙو شخص پاڻ نادان آهي، ڇاڪاڻ ته مڃي جو جيئن ئي پاڻي ۾ آهي.

عَلَيٰ هَذَا الْقِيَاسِ، اهوئي حال حق پاڪ جي عاشق جو آهي، جيئن مڃي درياهه جي وصال محبوب حقيقي ۾ مستغرق آهي، جيڪڏهن سچا عاشق به هڪ لمحو يعني اڪ چنپ جيترو به پنهنجي رب جي ياد کان غافل ٿي پون ته تڙپي پون ٿا ۽ هونئن به قرآن پاڪ ۾ آهي ته:

وَاذْكُرْ رَبَّكَ اِذَا نَسِيتَ

يعني جڏهن تون غافل ٿي وڃي ته پنهنجي رب جو ذڪر ڪر. اهڙن عاشقن جي نماز وقتي نه بلڪه دائمي هوندي آهي، جڏهن ته اهل ظاهر جو حجاب هستي جي هيٺ ڍڪيل آهي، درياءَ خود پرستيءَ جي ۾ ٻڌل آهي ۽ محويت مان بيزار آهي. نفس جي مرادن يعني اجايو خواهش ۾ گرفتار آهي. انهن لاءِ ئي اهي پنج وقت نماز جا مقرر آهن ته جيئن ڪنهن به وقت بادشاهي سلام کان واندان نه رهن ۽ هونئن به نماز ته آهي ئي انجي يادگيريءَ لاءِ جيئن سورة طه ۾ الله تعاليٰ پاڻ اهي الفاظ مبارڪ ڪر آندا آهن ته:-

”اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي“

”نماز قائم ڪريو منهنجي يادگيري لاءِ“

* روزي جو بيان *

* طالب کي گهرجي ته روزو اهڙو رکي جو وري نه چوڙي جيئن حديث پاڪ ۾ آهي ته:-

”صوم عن روية مادون الله تعالى وافطروا بروية الله تعالى“
يعني ”روزو رکو انهن شين سان جيڪي ان ذات پاڪ کانسواءِ آهن. ۽ چوڙيو الله جي ديدار سان“

* روزي جي حوالي سان اهو معلوم هجڻ

گهرجي ته روزي کي عربيءَ ۾ صوم چون ٿا، صوم لفظ جي معنيٰ آهي جهلڻ يا بند ڪرڻ.

روزي جا ٻه قسم آهن (1) ظاهري (2) باطني

پهريون قسم اهل ظاهر لاءِ مقرر ڪيل آهي.

ٻيو قسم اهل ولايت لاءِ مخصوص ڪيل آهي.

اهل ظاهر جو روزو هي آهي ته پنهنجي وات

کي کائڻ پيئڻ کان بند رکي ۽ ٻين عضون

کي، جن کان روزو پڇي ٿو انهن کان بند

رکن ۽ مقرر وقت تي روزو چوڙين.

۽ عاشقن جو روزو الستي وحدت جي متوالن

جو روزو آهي. ۽ اهو ذات پاڪ کانسواءِ ٻيو

جيڪي ڪجهه به آهي، ان کان پنهنجي قلب

کي جهليندا آهن ۽ غير الله کي روزي جو

پيچيندڙ سمجهندا آهن، تن کان پنهنجي دل کي خالي

رکندا آهن، ۽ اهڙيءَ ريت. محبوب جي مشاهدي

سان روزو چوڙيندا آهن، محبوب جو مشاهدو ”عید“

آهي ۽ عيد جي ڏينهن روزو رکڻ ناجائز آهي.

هي سڄو مذهب مؤلف عليه الرحمة ارشاد نامہ جو آهي.

* مقالو ٽيون *

* چٽائي ٽن جسمن جي *

چٽائي ٽن جسمن حضرت آدم جي ڪي، هندي فرمان ۾ گيتا جي اندر ٿي پون ۽ ٽي لوڪ چون جڏهن ته خالص آسمان جا چار عناصر آهن. خالص عناصرن جو خاڪ آهي. خالص خاڪ اوڀڙ ۽ خالص اوڀڙن جو حيوان آهي. ۽ خالص حيوان ۽ انسان آهي. خالص انسان ڪُل جو وجود حق تعاليٰ جو آهي، انهي مان معلوم ٿيو ته گذريل زمانو، يعني ”ماضي“ هلندڙ يعني ”حال“ ۽ ايندڙ يعني ”مستقبل“ جيڪو ڪجهه آهي، سومڙوئي ٽن نرين قد انسان ۾ پوشيده يا ڳجهو آهي. سڀ ڪنهن انسان جا ٽي جسم آهي، پرنوڪي يعني نئون طالب، ٻن جسمن کان گم آهي هڪ ظاهري مثل مکڻ جي جيڪو ڄڻ ته کير جي وجود ۾ گم آهي ۽ نهايت پهتل ٻن جسمن، پهرين کان لنگهي منجهه. ٽئين جسم جو، مثل مکڻ ٿيو رسي ٿو پر هي هر ٽيون جسم ڄاڻڻ ۽ ان کان مٿاهين مرتبي تائين پهچڻ نئين جو درجو آهي. هي مرتبو خاص طرح پيغمبر عليه الصلوة والسلام رسول مهربان ﷺ جن کي حاصل ٿيو ۽ ٻيا اهي جيڪي ان جي پيروي ڪندڙ آهن، يعني جيڪي فنا في الرسول ۽ فنا في الله ٿيا هوندا.

* ورهاڱو تن جسمن جو *

۱. جسم پهريون بشري:- جيڪو ڏسڻ ۾ اچي ٿو. انهيءَ بشري صورت کي مختصر ۽ عالم صغير چون ٿا. هن کي چئن عناصرن جون چار پتيون آهن (1) مٽي (2) پاڻي (3) هوا (4) باهه، اهي سموريون قدرت جي هٿ سان جوڙيل آهن.

خاک:- يعني مٽي انجو رنگ ”گاڙهو“ ”سواد“

منو ۽ سندس ”گهر“ ”تري“ اٿس. انجو دروازو... وات... ماني ۽ پاڻي دل مان ٿو کائي. ان ڪري منو ڏاڻقو اٿس.... پساهه ٻارهن آڱريون دل کان ٻاهر ٿو ٿئي... نگهبان حضرت جبرائيل اٿس.

پاڻي:- يعني جل انجو رنگ گاڙهو اچو... سواد

لوٽائو، سندس گهر ڪن جي نزديڪ، اونداهو جگر.... دروازو اک آهي، پساهه سورهن آڱريون جسم کان ٻاهر..... نگهبان حضرت ميڪائيل عليه السلام.

هوا:- يعني گگن انجو رنگ سائو... سواد کٽو خراب...

گهر ڦڦڙ ۽ ڪُن جي نزديڪ ڏن... دروازو نڪ... پساهه اٺ آڱريون جسم کان ٻاهر... نگهبان حضرت اسرافيل عليه السلام اٿس.

باهه:- يعني تيج ان جو رنگ گاڙهو ڪارو....

سواد، ڪٽوڙو ۽ سندس گهر، پتو... دروازو ڪُن. نگهبان حضرت عزرائيل عليه السلام اٿس. پساهه چار آڱريون جسم کان ٻاهر.

* وصفون شھوت بوٽ، پيشاب ۽ هوا *

هي سڀ ان جسم ۾ ٻن عناصرن کان ظاهر ٿئي
ٿو انجو رنگ اڇو، بي اعتبار..... سواد خراب، گهر
نشان مٿانه..... دروازو آلت ۽ پائخاني جي جاءِ.... نگهبان
عزازيل يعني شيطان ملعون آهي.

* وجود ملائڪ سڳورن جو *

ملائڪن جا 2 وجود آهن.

1. سفلي (هينيون)

2. علوي (مٿيون)

”سفلي“ هن مڪان ۾ ۽ ”علوي“ ملڪي جسم ۾ رهي ٿو.

* تفصيل چوڏهن طبقن جو *

ست طبق آسمانن ۽ ست طبق زمين، بعضي
ساڻ صفت آڱرين جي مٿي کان پيرن تائين چون.

* تفصيل ستن ستارن جو *

ست ستاره جيڪي ستن آسمانن ۾ ڦرن ٿا، هي آهن:-

1. سج يعني دل
 2. چنڊ يعني ڦڦڙ
 3. مشتري يعني جگر
 4. عطارد يعني دماغ
 5. زهره يعني پتو
 6. زحل يعني ٿري
 7. مريخ يعني گرڊھ
- تفصيل تارن جو جيڪي سيرڪن ٿا.

- اهي جملي ٻارهن برج هي آهن:-
1. حمل:- مٿي کان وٺي ڳچيءَ تائين
 2. ثور:- جوزا:- سرطان:- ۽ اسد، اهي چارئي به ٻانهون ڪلهن طرف ڳچيءَ تائين.
 - جڏهن ته ثور ۽ جوزا ٻنهي هٿن تائين، سرطان ۽ اسد ۽ سنبل، نڙيءَ کان وٺي وات معدي تائين.
 3. ميزان:- وات معدي کان وٺي دُن تائين.
 4. عقرب:- دُن کان پائخاني جي جاءِ تائين.
 5. قوس، جدي، دلو، ۽ هوت، اهي چارئي ٻن رانن کان ننهن تائين هر هڪ جيئن ته گوڏن جي مٿان قوس ۽ جدي ۽ گوڏن جي هيٺين حصي کان پيرن جي تري تائين دلو ۽ هوت.
 - نڀاڳ، سڀاڳ، چڱ پلائي ۽ بيماري، ذڪر ڪيل بُرجن جي ڦرڻ ۽ ستارن جي ڪري ٿيندي آهي.

【تفصيل نولڪ ستارن جو】

نولڪ ستارا انساني مٿي جي وارن وانگر آهن، يعني جيئن ستاره اڃا آهن، ساڳئي ريت انسان جي وارن جي پاڙ به اندر ۾ اچي آهي.

آسمان چوڻ طرف، جنهن ۾ تارا ڏسڻ سٺو لڳندو آهي، پر انجي اندر ۾ ڪڪر، رطوبتون، اکين وانگر جنهن ۾ گوشت ۽ چرٻي آهي.

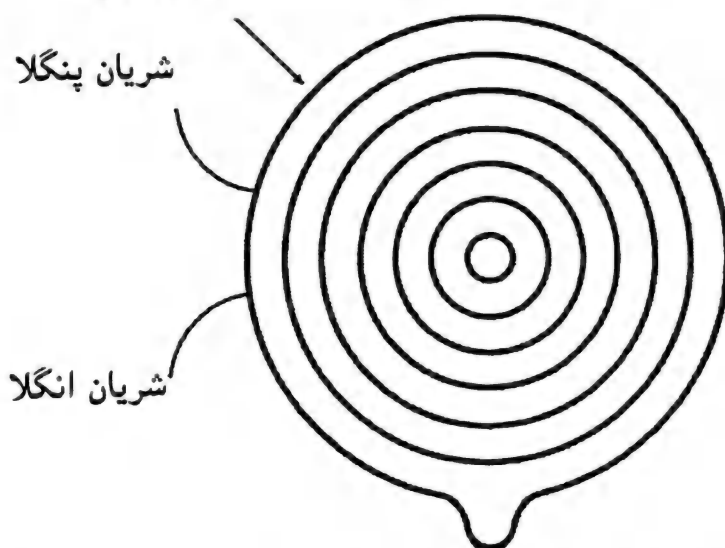
جنهن وقت ڪڪر کي سڀني طرفن کان يا هڪ طرف کان واءُ بند ڪجي ٿي، ان وقت واءُ جي بند

هجن سبب آواز ۽ گجگوڙ (گاج) چوڏهن ئي طبقن تائين پهچي ٿو ۽ انهي سبب جي ڪري ڪڪر هڪ ٻئي کان جدا ٿين ٿا. ته وچان روشني تارن جي ٻاهر ٽپي اچي ٿي، ساڳئي ريت آندن ۾ گڙڪاٽ ۽ ٽهڪ سان ڪلڻ ان گوڙ مثل آهي ۽ ڪلڻ وقت ۽ ڪلڻ جي ڪري ئي چمڪاٽ جدا ٿئي ٿي ۽ چپن کان نور روشن ٿئي ٿو. نور مثل وچ جي آهي، صوفي حضرات، انسان جي حسن کي وچ ڪري چوندا آهن، روئڻ کي مينهن ۽ پگهر. ڪعبي صورت يعني الف. با. تا. ٿا. ٽيهن حرفن جو ڏندن تي اهڙو سمورو اثر جنهن مان ڪيترائي ڪتاب تصنيف ٿين ٿا. جبل جا 3 سوسٽ ٽڪرا ايئن سمجهو جيئن انسان جي جسم ۾ موجود 3 سوسٽ هئا آهن. 3 سوسٽ ٽڪرا زمين جا، جيڪي پاڻيءَ جي مٿان آهن، انهن مان ڪي آباد ته ڪي غير آباد ۽ ڪلرانا، انهن جو مثال انسان جي جسم ۾ موجود گوشت ۽ ڪل آهن. انسان جو چهرو آباد زمين جيان، جڏهن ته انجو پويون پاسو غير آباد ۽ ڪلراني زمين جيان ويران آهي. انسان جا وار ”گاهه“ وانگر آهن ۽ نهن جو مثال اهڙي حيوان وانگر آهي جيڪو ڦاڙيندڙ ۽ ايڏا ڏيندڙ آهي، 3 سوسٽ نديون مٺي پاڻيءَ جون، جيڪي ڪاري درياءَ يعني سمنڊ ۾ پون ٿيون، مثال پيٽ ۽ گجيءَ جي آهن، ست طبق زمين جا جيڪي سمنڊ هيٺان، ڪاري پاڻيءَ جا آهن، اهي مثال ست عضوا آهن، مطلب ته اهي سموريون خوبصورتيون جيڪي انسان توڙي گل ٻوٽن ۾ آهن، اهي چوڏهن طبقن وانگر انساني وجود ۾ موجود ۽ ثابت ٿيون، پر

هي انساني صورت ۾ موجود نيلو فري دل تي، جيڪا
 جگر ۾ پنهنجي طبعي روح سان قائم آهي. انکي
 هندو مذهب ۾ ناپ ڪنول ۽ مول چڪر چوندا آهن.
 ناپ ڪنول جي باري ۾ ڪنهن عاشق ڇا ته خوب چيو آهي ته:-
 *ناپ ڪنول کان نام اُٿائين
 ڪنٺ ڪنول ۾ پاڻي ٺاهن*

تفصيل دل نيلوفري (شڪل هيٺ لکيل آهي)

دل نيلوفري



تفصيل نشان دل نيلوفري سان ڪپين ۽ سڄين رڳن جي:-
 هن دل کان ٻه شريانون يعني رڳون ٻاهر نڪتل
 آهن، هنتو ڌرم ۾ انهن جو نالو ”انگلا“ ۽ ”پنگلا“
 حڪيم ۽ اڪابر انهن کي ”ماساريتا“ چوندا آهن، اهي
 ٻئي رڳو شه رڳ ۾ جنهن کي هندو زبان ۾
 ”سڪمٿان“ ۽ ”نڪنار“ چوندا آهن. عربي ۾
 ”جبل الوريد“ جنهن جو ذڪر قرآن پاڪ جي سورة
 ”قاف“ جي هن آيت ۾ هن طرح ڪيو ويو آهي ته:-

”نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“

يعني مان انسان جي شه رڳ کان به کيس وڌيڪ ويجهو آهيان. اهي رڳون اڳتي وڃي هڪ ٿيل آهن، ۽ سڪمڻ اڃا اڳتي هلي ساري وجود ۾ جاري ٿيل آهي. سندس پڄاڻي يعني دنگ مڪان ٽڪڻ يعني پيشاني تائين آهي.

انسان جي وجود جو تفصيل

انساني وجود جو تفصيل سال جي ٻارهن مهينن وانگر آهي يعني مهينا دروازو آهن، جنهن مان ٽي بادي ٽي آتشي، ٽي، پاڻي، ٽي مٽي يعني خاڪ. ٽي بادي دروازا:

1. پوه يعني سوراخ ڏاڻونڪ.
2. مانگهه يعني سوراخ سڄونڪ
3. ڦڳڻ يعني سوراخ سڄي اک جو.

ٽي آتشي دورازه:

1. آکاڙ يعني ٻئي چپ.
2. ساوڻ يعني کٻو ٻيو.
3. بدؤ يعني سڄو ٻيو

ٽي مٽي يعني خاڪ وارا دروازه:

1. اسو يعني دُن
2. گُتي يعني مردانه آلت وارو عضو
3. ناهري يعني پائخاني جي جاء.

اهي ٻارهن مهينا پورا ٿيا، جنهن کي حافظ
شيرازي تصوف واري اشاري سان هن ريت بيان فرمايو آهي:-
نگويت که همه سال مئی پرستی کن * سه ماه خورد و نوماه پارسایباش-

آءِ نتو چوان ته سڄو سال شراب پي. نڪي تي
مهينا شراب پيءُ ۽ نو مهينا پرهيزگار ٿي.
يعني ٻه سوراخ نڪ جا، ٽيون وات ۽ چپ،
چوٿون ٻه اکيون ۽ پنجون ٻه ڪن، ڇهون ٻه ٻڻا، ڏن
کان وٺي آلت ۽ پائخاني جي جاءِ. انهيءَ سال جي
ڦيري جا چار فصل آهن:-

1. بهار يعني ننڍپڻ

2. اونهارو يعني جواني

ٽيون ۽ چوٿون سرءُ ۽ سيارو يعني بڏاپڻ (پيري)
”قرآن پاڪ جي سورة الروم جي آيت نمبر 54
۾ انساني وجود جي انهن موسمن کي هن ريت بيان
فرمايو ويو آهي.

انساني حياتي جا چار فصل

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ، ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ
ضَعْفٍ، قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ، ضَعْفًا وَ شَيْبًا.
ترجمو:- الله اها ذات آهي، جنهن هيٺائي واري حالت
(ننڍپڻ) کان توهانجي پيدائش ڪئي ان کانپوءِ طاقتور (نوجوان)
ڪيائين، جنهن کانپوءِ هيٺو ۽ پوڙهو ڪري ڇڏيائين،
نوٽ:- حضرت داتا پير سائين فضل الله شاه قلندر
هن آيت مان ئي انساني وجود جي ڦيري کي چئن
موسمن ۽ فصلن سان تشبيهه ڏيندي هيٺو مان مراد
سرءُ ۽ پوڙهو مان مراد سيارو جي موسم ورتي آهي. (مترجم)

* تفصيل ٻئي جسم ملڪي جو *

ملڪي جنهن کي وڏو جهان چوندا آهن، ڇاڪاڻ ته جيڪي ڪجهه ننڍي يعني انساني جهان ۾ موجود آهي اهي سڀ ان وڏي جهان جو نقل ۽ ان جي موجودات مان ورتا ويا آهن.

هن کي ٻه چار عناصر ۽ چار پتيون آهن:-

1. ناسوت 2. ملڪوت 3. جبروت 4. لاهوت

ناسوت مان مراد حُسن ۽ حرڪت

ملڪوت مان مراد قوت ۽ قدرت

جبروت مراد حياتي

لاهورت مان مراد روشني آهي.

ست ستاره ۽ چوڏهن طبق جسم، پهرين يعني

بشري ۾ مڙئي ملڪي کان آهن. ان کي ڏهه حُسن چون

ٿا. 1. لذت 2. دسٺ 3. سنگهڻ 4. ٻڌڻ 5. چُهڻ 6. گڏيل 7.

خيال 8. خيال ۾ آڻڻ 9. ويچار 10. يادگير.

مگر جسم بشري فقط چئن عناصر جو جڙيل

آهي. مثل چٽ پت جو، يا تصوير مٿل جاندار جي، يا

مثل پاڇولي آهي، تپ سج آهي، جهان روشن تنهنجي،

۽ هي جسم تنهنجو پڻ مڙوئي پاڇولو، جان تنهنجي

جو آهي. جسم ملڪي، روشنائي ۽ چرپر روح حيواني

کان آهي، روح حيواني ۽ دل صنوبري کي منجهه زبان

هندن ۽ گيتا جي هرده ڪنول چون ان ۾ قائم آهي.

سندس شڪل هي آهي ته، ٻه پُور سڄي پاسي جنهن

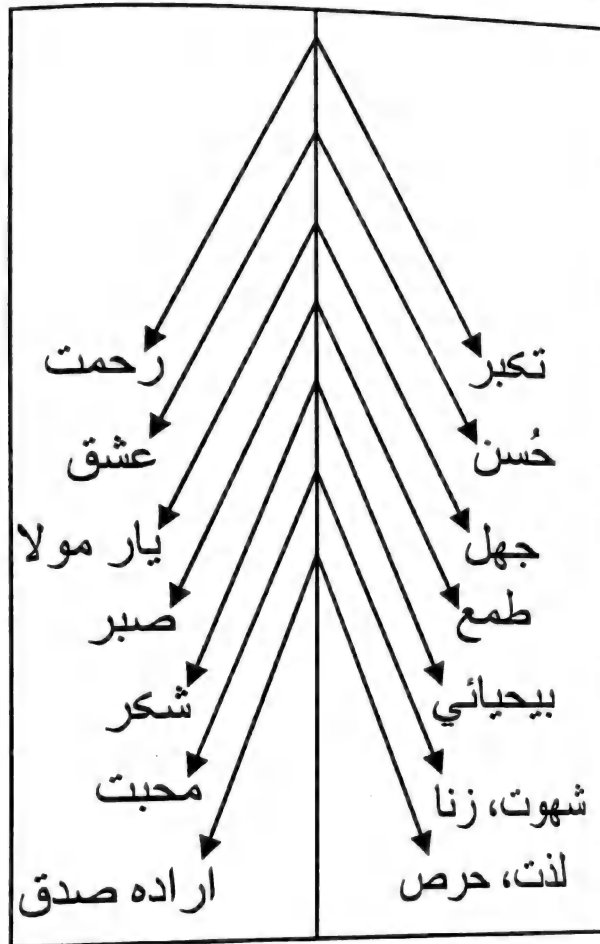
کي مُلڪ رحمني ۽ ٻه پُور ڪٻي پاسي جنهن کي مُلڪ

شيطاني چيو وڃي ٿو، مُنهن هن دل جو ڪٻي طرف

آهي، ارادو حق جو، ٻنهي طرفن جي وچ ۾ ٿو ڦري.

سڄو پاسو

کٻو پاسو



جڏهن انسان سڄي پاسي رجوع ٿئي ٿو ته
 سندس خيال کي سٺي نيت حاصل ٿئي ٿي ۽ جڏهن
 هو کٻي طرف رجوع ٿئي ٿو ته کيس شيطاني ۽
 نفساني خطرا اڳيان اچن ٿا.
 طالب کي گهرجي ته هڪ جي غلبي وقت،
 ٻنهي حالن کان واقف رهي، ۽ خبردار پڻ.

”تشریح“

يعني جڏهن به ڪنهن طالب جي دل ۾ نيڪي جو ارادو پيدا ٿئي ته کيس ان تي ثابت قدم رهڻ گهرجي، پر جڏهن بدي ۽ برائي جو خيال پيدا ٿئي ته هڪدم ان کان توبه ڪرڻ گهرجي.

۽ خبردار، دل صنوبري کي شريان ۽ نڪنار جي واٽ کان نور ٿو رسي ۽ دل صنوبري کان ساري جسم ۾ ٿو پکڙي ۽ هن رڳ جي پڄاڻي پڻ پيشاني ۾ آهي. کاڌو مئل پيٽ ۾ کائڻ کانپوءِ هضم ٿو ٿئي، ۽ روح حيواني انساني قوت واري صورت کي جيئرو ڪري ٿي ۽ روح حيواني کان غذا روح نفعي وغيره. روح کي روح ٿو سڏي، ۽ پاڻي کي پاڻ ٿو ڪاهي.

تفصيل جسم يعني ٽيون حقي:-

جسم ٽيون حقي آهي، هن ۾ ڪنهن صورت کي ماپڻ ناهي، منهن خلاصو نور حق جو آهي. اڳيان ذڪر ڪيل ٻئي جسم هن نور حق جي کان ڦاٽل آهن. ❖ منجهه بيان جسم حقي ۽ دل مدوري ته الله تعاليٰ قرآن شريف ۾ نالو رکيو شيشو (روشن)

* پاڻ سڳورا ﷺ نور آهن *

”حديث شريف ۾ واقع آهي ته:-

خَلَقْتُ أَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَ خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْ نُورِي
مونکي الله جي نور مان پيدا ڪيو ويو ۽ مخلوق منهنجي نور مان پيدا ڪئي وئي آهي.

هڪ ٻئي هنڌ ارشاد آهي ته اول ما خلق الله
نوري ومن نوري جميع الكائنات
ترجمو:- يعني مونکي الله جي نور مان
پهريائين خلقيو ويو ۽ پوري کائنات منهنجي نور
مان خلقي وئي آهي. (مترجم)

هن جسم جون چار پتيون آهي آهن، جيڪي
الله پاڪ جي چئن عنصرن ۽ چئن شين مان ٿي ورتل آهن.

1. عيوض خاک جو نفس ڪل
 2. عيوض پاڻي (آب جو) عقل ڪل
 3. عيوض هوا جو روح پاڪ
 4. عيوض باهه جو عشق روشن ۽ زور.
- قائم آهي هن جسم ۾ مٿي دل مدوري ۽ روح
نفساني جو، جنهن کي گيتا ۾ ازدها ڪنول ۽ دهر
دوارا چون. شڪل دل مدوري جي هي آهي.
- الف: هن دل مدوري کي منهن ۽ اک باطن ۾ آهي.
- ب: پٺ ظاهر رکي ٿي.
- ت: عقل دماغ ۾، ۽ حيا اک ۾ رکيل آهي.
- ث: سمجھ ۽ ڄاڻ ڪن ۾ آهي.
- ج: علم سيني ۾
- چ: ذڪر صنوبري دل ۾.

هي دل مدوري، اک باطن واري پاسي کان
رکي ٿي، هيءَ اک، نه رڳو صورت ڏسڻ جي سگھ
رکي ٿي، بلڪه ٻڌڻ، ڄاڻڻ کان باخبر پڻ آهي.

اک احديت ۽ گولائي مير محمدي[ؒ] کي چون
ٿا. هن کان اڳتي جيڪي ڪجهه به آهي، اهو سمجھڻ
۽ بيان ڪرڻ کان ٻاهر آهي.

منجه بيان ذڪر ۽ حڪم ۽ هر ٿن فنائن طالبن جي ۾*

حُڪم بن قسمن جا آهن:-

1. تشبيه 2. تنزيه

تشبيه هي آهي ته سڀني شُغل (ذڪر) ابتدا کان وٺي انتها تائين طالب کي چوڻو آهي.

طالب کي گهرجي ته اڪيون پوري ۽ دم بند ڪري زبان جي چُهڻائي تارونءَ سان خيال کي دل ڏانهن متوجہ ڪري، پوءِ عمل جي شروعات ڪري. معلوم ٿئي ٿو ته سنڌ جي خاندانن ۾ گهڻو ڪري ذاتي ذڪر ۽ انفاسي فڪر کان علاوه ٻيو ڪو به ذڪر نه آهي.

ذڪر ذاتي، معنيٰ سان ئي ڪري، ڇاڪاڻ ته اهو ذڪر ساهن جي نگهباني ڪري ٿو جنهن کي سلطاني ذڪر ڪري چوندا آهن.

ذڪر (شغل) شطاري ۽ ڪلماءِ شهادت يعني نفي، اثبات (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) بن قسمن جو آهي.

1. ذڪر سري 2. خفي يا اخفاء ۽ انکي ذڪر اثباتي به چوندا آهن.

ذڪر روحي، صوفين جي خاندان کانسوءِ ڪنهن ٻئي هنڌ نه ٿو ملي، جيڪڏهن هوندو به ته انهن کي ان ذڪر جي واٽ يا ورزش وغيره جي خبر نه هوندي.

۱. طالب کي گهرجي ته جنهن رسم سان ذکر آيل آهي ان ئي طريقي سان مشغول (ذڪر ۾ مصروف) ٿئي ۽ يا ئي ڇڏي، جيستائين هيٺان ۽ مٿان، کپي ۽ سڄي، چوڻ پوڻ کان ڪڪ پن ۽ ٻنهي جي آواز وغيره کان به پاڻ کي بي پرواهه رکي، مرشد جي صورت پاڪ، پهرين ڏينهن، نڪ کان مٿي يعني پيشاني واري جاءِ کي خيال ۾ پڪو ڪري، ۽ ائين سمجهي ته اهو منهن (چهرو) منهنجو نه بلڪ منهنجي مرشد پاڪ جو آهي، پوءِ نفي ۽ اثبات واري ذکر سان مشغول ٿئي. ۽ هي خيال پڻ ڪري ته ٻڌندڙ، ڏسندڙ، ڄاڻندڙ، ۽ ڳالهائيندڙ الله پاڪ ئي آهي، بلڪ پڪ ڄاڻي ته مرشد جي ذات ئي، اها ”ذات“ آهي.

علم اليقين واري ڪيفيت ۾ طالب، پنهنجي چيلهه، مٿو ۽ ٻيا سندرا ٻڏي اهڙي ته جدوجهد ۽ جفا اختيار ڪري جو بک ۽ آڇ سبب سندس ست ئي عضوا سڪي وڃن ۽ دل نيلوفري کلي پوي.

نيلوفري دل جي نشاني هي آهي ته ڇهن ئي طرف روشنائي صورت، مرشد جي ملڪي ٿيندي ۽ تفاوت ڏينهن رات جو، منجهه عين اليقين طالب جي ختم ٿي وڃي. يعني باقي نه رهي.

آواز انا الله جو منجهه دل، مٿي ۾ بي اختيار خود به خود اُٿي. هن حالت ۽ وقت ۾ عادتون طالب جون مٽجي، مرشد جون ٿينديون، پوءِ ئي چئبو ته طالب، مرشد ۾ فنا ٿيو، ۽ جبروت ۾ داخل ٿيو.

پوءِ ساڻ ”سري ذڪر“ جي مشغول فرمائين.
 فڪر، هي وقت اٿڻ، اکين پنهنجي سان منجه
 سڀني وقت نند ڪل جي، خيال سان ثابت ڪري پاڻ ۾،
 يعني ڏسي، جنهن وقت ڄاڻو صورت ملڪي لڏي،
 انوقت ساڻ دل صوبري جي ٿوري الف ٿيو، بعد ۾
 ذڪر خفي سان منجهه ڳجهه مشغول فرمائين، ۽ نشان
 رسڻ جو ساڻ دل هي آهي ته هو، جيڪي درجات هئا،
 ان مان ڪو به درجو منجهه نظر سالڪ جي نه رهي،
 بلڪل مٿوئي پيرن هيٺان ڪري ڇڏي يعني فراموش
 ڪري ڇڏي.

منجهه درياھ بي رنگي ۽ حقيقت ته هزار شڪل
 ۽ هزار جهان ڳجهه آهن، اُت وڃي پوي، جنهن وقت دل
 صوبري کلي.

دل جي کُلڻ جي نشاني هي آهي ته پساه مٿي
 ۾ چڙهي وڃي. ”هندو ڌرم ۾ انکي دهم دوارا چون
 ٿا.“

پنهنجو پاڻ ئي ويهڻ جي جاءِ ڪري، منجهه
 قبض بي ايڏاءِ ۽ ٿورو بسط نه هوندو ۽ احتياج بند
 ڪرڻ دم جو چندان نه ٿئي ۽ منجهه اهڙي انتظار سان دل ٿئي.
 خيال ۾ اهڙي طرح اچي ته روشنائي جو پيدا
 ٿيڻ ۽ اڀرڻ اونداهي آهي. انهيءَ سبب جي ڪري
 روبرو ٿو ڏسي، چالاڪ ته اونداهي ۾ ويندو آهي. ۽ نظر
 مٿي روشنائي ٿي پوي، نه ته روشنائي نه ٿي ڏسي،
 تڏهن ته پاڻ کي ڪين ٿو ڏسي، يعني جيڪو آهي
 انجي نظر ۾ نه آهي. ذڪر ڪندڙ طالب کي گهرجي ته

فقط ان "ذات" ڏي نگاهه ڪري ته سڀ ڪجهه اهوئي آهي.

جڏهن سالڪ پوءِ "هم اوست" ٿيو ته تڏهن باقي ڪين رهيو، جنهن تي طالب خيال نه آئي.

هن جي ذات پڄاڻان عارف پهرين خيال "صفت" ۾ هڻي، "صفت" کي يار فنا ڪيو، "ذات" کي ثوابات ڪري. جيئن هڪ حديث پاڪ ۾ آيو آهي ته:

تفكروا في آياتي ولا تتفكروا في ذاتي

ترجمو: فڪر ڪريو منهنجي نشانين ۾، ۽

خيال نه ڪريو منهنجي ذات ۾.

سواءِ انهيءَ حڪمت معرفت جي هڪ قدم به نه هلي سگهندو. جنهن وقت لاهوت ۾ داخل ٿئي ته ساڻ فڪر اخفي يعني گجهه ۾ مشغول فرمائين.

طالب ان گهڙي عاشق ساڻ دل مدوري رسيو. انجي نشاني هي آهي ته هو حيرت ۽ عجائبات وارا منظر ڏسڻ لڳندو آهي. جيئن ڪڪ پاڻيءَ ۾، يا ڪنڀ هوا ۾ اڏامندو آهي.

سواءِ فڪر جي حيرت ۾ نه پئو، سمجهه ته ان وقت غيرت واري جهان ۾ داخل ٿيو آهين.

هن بعد ساڻ ذڪر روعي، منجهه گجهه مشغول فرمائين، هن منزل ۾ جهاد اڪبري عاشق کي اڳيان آهي. جيتوڻيڪ نفس ناطقه هڪ آهي، ليڪن چار صفتون رکي ٿو، هي چار صفتون هيٺين نالن سان مشهور آهن:

* نفس ۽ ان جا قسم *

1. اماره 2. لوامه 3. ملهمه 4. مطمئنه
 اماره: آتشي صورت ۽ عادت نابالغ چوڪري
 جي صفت ۾ هوندو آهي.
 لوامه: آبي صورت ۽ عادت ڪڏڙي واري.
 ملهمه: باڊي صورت ۽ عادت عورت واري رکي ٿو.
 مطمئنه: خاڪي صورت ۽ عادت پير مرد جي ۾
 هوندو آهي.

اهڙي ريت نفس اماره جي جنگ وسيلي طالب
 ”فنا في الشيخ“ واري منزل کي پهچي ٿو. نفس ملهمه
 ۽ مطمئنه جي جنگ ذريعي لاهوت ۽ باهوت جي منزل
 تي پهچندو آهي.

۽ نفس جي آزمائش پنهنجو پاڻ کي فنا ڪري
 ڇڏڻ ۾ ئي آهي. ۽ ان تي گهڻي ذڪر ڪرڻ ذريعي فتح
 حاصل ڪري سگهجي ٿي.

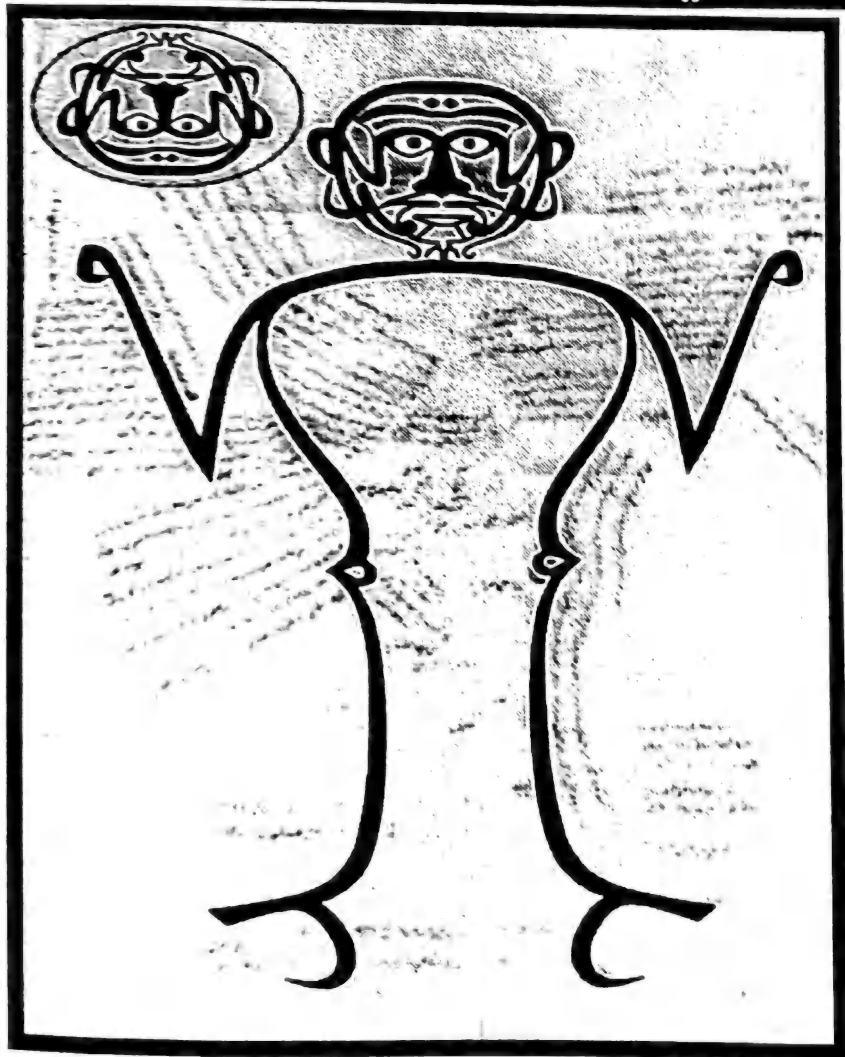
اهڙن وقتن تي ٽن طرفن کان، ڪن ڪبي ۽ ٻن
 طرفن کان سڄي، گجها آواز برابر ٿيندا رهندا.
 انهي ڪيفيت دؤران پنهنجو سمورو ڌيان
 ”روحي ذڪر“ ۾ رکي، ايستائين جو سندس دل مدوري
 کلي پوي.

دل جي ڪشادي ٿيڻ جي نشاني هي آهي ته حق
 جي طرف ڪشش ۽ ڌيان بي اختيار وڌي ويندي. ۽
 سمجهه ته هڪ ڪشش حق جي، ٻنهي جهانن جي
 عبادت کان پلي آهي.

اهڙي وقت تي حق جي ڪشش کي حاصل ڪرڻ
 لاءِ مٿو نوڙائين واري عمل کي تيز ڪيو وڃي.

ڇاڪاڻ ته ٻارجي ڄمڻ وقت مٿو هيٺ ۽ انجا
پير مٿي هوندا آهن، بلڪل اهڙي طرح اکر دل ذڪر
ڪيل جي ٻاهر نڪرندو مٿو، جيڪو هيٺ هجي ۽ پير
مٿي هوندا، ”هونئن به جڏهن انسان جي جسم کي
غور سان ڏسبو ته سندس پنهجي پاسن کان پاڪ
پيغمبر ﷺ جن جو ذاتي اسم (محمد) نظر ايندو ۽
انساني مٿي کي ابتي ڪرڻ سان الله جو اسم نظر
اچي ٿو جيئن هيٺين نقشي ۾ ظاهر آهي.

﴿انساني وجود ۾ الله ۽ محمد ﷺ جو اسم﴾



هن نقشي کي غور سان ڏسڻ کانپوءِ هي سوال پيدا ٿئي ٿو ته الله پاڪ انسان جي جسم جي ڪهڙي حصي کي ڪيئن ساڙيندو، ڇاڪاڻ ته انسان جي مٿي ۾ پنهنجو نالو لکيائين جڏهن ته مٿي کان هيٺ واري ڌڙ جي ٻنهي پاسي کان پنهنجي محبوب حضرت محمد ﷺ جن جي ذاتي اسم مبارڪ سان ٻاڊر واري حفاظتي تصوير ڏني اٿائين، ته پوءِ ڇا هو پاڻ کي ساڙيندو يا نعوذبالله پنهنجي محبوب (مُحَمَّد) جي اسم سان ڍڪيل جسم؟؟؟؟؟ (تشریح حضرت صاحبن ڪريمن پاران).

چون ٿا ته سردار ڪائنات پاڪ پيغمبر ﷺ جن، پنهنجي والده ماجده جي اکين مان تولد ٿيا هئا. اهو اشارو پڻ هن جيان چمڻ (ڇاپڻ) جي نشاني آهي. حديث ۾ آهي ته:

”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ بِاَلْفَنَاءِ، فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ بِالْبَقَاءِ،
يعني جنهن پنهنجي نفس کي سڃاتو جيڪو فنا واري جهان جو آهي، انهيءَ ماڻهو ڄڻ ته پنهنجي پاڻهار کي سڃاتو، جو انکي ئي بقا حاصل آهي.“ (مترجم)
مطلب ته هن وقت ۾ سڃاڻن نفس ۽ پاڪائي خدا جي ۾، ۽ ٻئي قدرت ڄاڻڻ منجهه يقين سالڪ جي رهندو.

همچنين جو پائے درگاه خدا * چون خدا آيد، شود جو سنده لا
اهڙي ريت جڏهن ڳولهندڙ، خدا جي درگاه کي ڳولهي ٿو، ته خدا پاڻ وٽس اچي موجود ٿئي ٿو، ان ڳولهندڙ لاءِ

✽ فنا في الرسول جو مقام ✽

طالب پاران انهيءَ منزل تائين پهچڻ کي ”حق اليقين“ جي منزل چيو ويندو آهي. جيڪو ”فنا في الرسول“ وارو مقام ۽ مرتبو پڻ آهي. هن حالت ۾ نه نفي، نه اثبات، نه ذڪر نه فڪر نه كشف نه کرامت، نه كفر نه ايمان، مطلب ته مڙيئي ويا.

حديث ٿي فرمائي ته: **إِذَا أَتَرَ الْفَقْرَ فَهُوَ اللَّهُ وَإِذَا أَتَرَ الْوَرَدَ لَا وَرَدَ بَعْدَهُ، مَنْ يَقُولُ اللَّهُ لَا يَعْرِفُ اللَّهَ، فَمَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ لَا يَقُولُ اللَّهَ.**

ترجمو:- يعني جڏهن پورو ٿيو فقر، ته پوءِ هو الله پاڪ آهي، جنهن وقت پورو ٿيو وظيفو ته، ناهي ڪو ٻيو وظيفو ان کانپوءِ، جيڪو شخص الله کي نه نو چوي الله، يعني نتو سڃاڻي الله کي، تحقيق اهوئي شخص الله کي سڃاڻي ٿو.

چالاءِ ته ذاڪر نه رهيو ته ذڪر ڪير ماڻهو ڪندو. **مُوتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا:** مرو مرڻ کان اڳ،

قرآن پاڪ جي سورة ص جي آيت نمبر 72 ۾ آهي ته **وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي.**

ترجمو:- يعني ڦوڪيان مان ان ۾ پنهنجو روح ته **فَفَعُوا لَهُ سُجْدِينَ** پوءِ توهان ان جي آڏو سجدي ۾ ڪري پئجو.

ساڳئي آدم هيٺ عرش عظيم تي اچي صورت (مرشد جي) لڌائين.

حديث قدسي ۾ آيو آهي ته
خلقت آدم علي صورته وصفتي واقوالي
وافعالي وهذا سر عظيم.

يعني مون آدم کي خلقيو پنهنجي صورت، تي
۽ پنهنجي صفتن، قولن ۽ ڪمن جو مالڪ بڻايو ۽
هيءُ گجهو راز آهي.

قرآن پاڪ جي سورة بقره جي آيت نمبر 30 ۾
ارشاد ٿيو ته اِنِّي جَاعِلٌ فِي الْاَرْضِ خَلِيْفَةً

”بيشڪ آءٌ زمين تي هڪ خليفو بنائڻ وارو
آهيان“ (هي خليفو) هن مڪان ۾ اهڙو ٿيو جو وري نه
مړندو ايسٽائين جو قيامت قائم ٿئي.

حضرت روميءَ ان سلسلي تي هي بيت ارشاد فرمايو آهي!!!

چيست معراج نيسته * عاشقان را در مذهب نيسته

يعني ڇا آهي معراج؟ هن جو نه هئڻ عاشقن جو
مذهب ۽ دين نيستي آهي.

هن مڪان ۾ معراج مسافرن جو ٿيو، منجهه
باهوت جي آيو، ڇاڪاڻ ته هي درجو معشوق جو آهي.
مطلب ته جڏهن درجو زور مٽاهون، اڃا مٽاهون
ته حضرت آدم کي رسيو.

*** پاڻ سڳورن جو انا الحق جو نعرو ***

هڪ حديث پاڪ ۾ فرمايائون ته:

آنا عرب بلا عيني وانا احمد بلاميمي
 ترجمو: يعني آئون عرب آهيان سواء ”عين“
 جي ۽ آئون احمد آهيان سواء ”ميم“ جي.
 ائين چئي ڪري پاڻ ذات حق جو ٿيو مڙني
 جهانن ۾ پنهنجو وجود، پنهنجي لاءِ پنهنجي ئي قدرت
 تي جاتائين.

هن مڪان تي چار چشمي نظر کان وٺي،
 ڇاڪاڻ ته شرط عاشقي هئي نه معشوقي، جڳائي ته انهيءَ
 سبب، غير پنهنجو ڏسڻ ان جي ۾ ڪين ڪي رهيو.

✽الله جي رهڻ جي جاءِ✽

الله تعاليٰ عرش عظيم کي پنهنجي جاءِ قرار
 ڏيندي فرمائي ٿو ته:

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى.

يعني رحمن جي رهڻ جي جاءِ عرش عظيم
 آهي، هاڻي سوچڻ جي ڳالهه صرف اها آهي ته اهو
 عرش عظيم آهي ڇا؟ ان لاءِ حديث پاڪ ۾ وضاحت
 ڪندي فرمايو ويو ته.

قلب المؤمن عرش الله تعاليٰ

يعني مؤمن جو قلب ئي الله جو عرش يعني
 انجو گهر آهي.

هڪ ٻي حديث ۾ هي الفاظ آيا آهن تہ:-

لايسعني في ارضي ولا سمائي ويسعني في قلب عبدي
يعني ”آئون نہ ٿو ماڻن زمين ۽ آسمان ۾، پر
ماڻن ٿو پنهنجي ٻانهي جي دل ۾.“

حد، ان جي مؤمن ۽ حد انجي صوفي، ٻئي هڪ جاءِ آهن.

*** فنا في الله ***

هو بي رنگ آهي، مڙئي رنگ پاڻ ۾ ٿو ڏسي،
اي طالب! هي عضوا ٻنهي جا ڄاڻ. هن جاءِ تي
”فنا في الله“ جي حد آهي، جتان موٽڻ آهي طرف شروع
ٿيڻ جي. هن مڪان کان ۽ موٽڻ ڪري صاف صفا ٿيو.

۽ اهو ٻئي چيائين تہ اَنَا عَبْدُ هُوَ رَبُّ يَعْنِي آئون
ٻانهون ۽ اهو ئي رب آهي. ائين چوڻ سان ”هاهوت“
جي منزل تي پهتو. هاهوت جي حد ۾ ”ذڪر روعي“
سان مشغول ٿئي، جيتوڻيڪ منجهه باهوت آيو تڏهن به
عاشق ياد تي ڪيو، پر آواز يادگيري يعني ذڪر طرفان
معشوق جي هو.

هن منزل ۾ نہ وڇوڙو، نہ ڳانڍاپو، بلڪ ڪڏهن
وڇوڙو تہ ڪڏهن ڳانڍاپو، ڪڏهن آهي، ڪڏهن ناهي،
ڪڏهن مٿي، ڪڏهن هيٺ، ڪڏهن سُست ڪڏهن
چُست، نہ خوشي نہ عمر، هن جاءِ تي نفس ملهم کان
واندو ٿيو ۽ مطمئنۃ باقي رهيو تخت تي بادشاهي
ڪندو جو سلطاناً نصيراً ۽ سلطاناً محموداً آهي. پهرين
ڪي مسافر ۽ ٻئي ڪي مقيم چون.

طالب کي گهرجي ته مقيم سان آشنا ٿي ۽
 عبوديت ۽ ربوبيت واري صفت کان پڻ باخبر رهي.
 حديث ۾ فرمان آهي ته:- **لَوْلَاکِ لَمَّا خَلَقْتَ**
الْأَفْلاکَ جِئَکَ ذَهْنٌ تَوَكِّي پيدا نه ڪريان ته آسمان به
پيدا نه ڪريان ها. هڪ ٻي حديث جا هي الفاظ آهن ته:-
لَوْلَاکِ لَمَّا أَظْهَرْتَ الرُّبُوبِيَّةَ
جيڪڏهن توکي ظاهر نه ڪريان ها ته پنهنجي
روبیت به ظاهر نه ڪيان ها.
 هڪ ٽين جاءِ تي حديث پاڪ جا الفاظ هي
 آهن:-

لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسْعُنِي فِيهِ مَلِكٌ مُقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ
مُرْسَلٌ

ترجمو:- جنهن وقت آءُ الله سان گڏ هوندو
 آهيان ان وقت ڪو به ملائڪه مقرب، نبي يا ڪو
 پيغمبر نه ٿو ماڻي.
 ان ئي حديث پاڪ کي مولانا رومي رحم هن
 ريت بيان ڪيو آهي:-

لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ بُوْدِ أَنْدَرِ مَرَا * لَا يَسْعُ فِيهِ نَبِيٌّ مُجْتَبَى !!
 يعني انوقت مونکي لي مَعَ اللَّهِ جو مقام
 حاصل هو، جنهن ۾ ڪنهن منتخب نبي جي به
 گنجائش نه آهي.

هڪ چوٿين جاءِ تي حديث جا هي الفاظ آهن:-

مَنْ رَأَانِي فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ

يعني جنهن مونکي ڏٺو، ان جڻ ته حق کي ڏٺو.
 هڪ پنجين حديث ۾ هي ارشاد آهي ته:-

يا ليت رب محمد لما يخلق محمد

ترجمو: يعني ”ڪا صورت رب محمد نه خلقيو
هو محمد ڪي“. چيائين فرد لنگهڻ ڪيو مون اهڙي
درياء کان جو، موجون انجون ماڻهو کائيندڙ آهن، نه
بيڙي نه ملاح، منجهه درياه عجب ڪم آهن.

آسانيءَ سان ڪو شخص هن حق کي نه رسندو
جيڪڏهن هزار سال پڻ هلندو رهي.

ليڪن پڇاڙيءَ جو، نيٺ پانهپ اختيار ڪندو
سندس حڪم سان، جو گهڻي چمڪاٽ نورڪاري
ڏينهن ڏينهن گهٽ ٿيندو ۽ ڪي ڪين باقي رهندو.

اختيار پانهپ جو برابر عين اختيار حق جو آهي.
ڪي ته پانهون ڏئي ۾ محو ۽ ٻي خبر مثل
ٻارجي رهي، جو خود پنهنجي اختيار ۾ ناهي.
حضرت رومي فرمائن ٿا ته:-

من غلام آنکه، او در هر زمان * خویش را واصل نداند آتچال-

!! ! يعني پانهو انجو ۽ هو سڀ ڪنهن منجهه، هر
وقت پنهنجو پاڻ کي واصل نه ڄاڻي بلڪه حق جو
ڄاڻي.

اهڙي طرح آواز پنهنجو نه ڄاڻي بلڪه حق جو
ڄاڻي ۽ نگاهه پڻ هن شرط ته پنهنجي اک جا نه چنبي،
پهريائين ڪيترا ڏينهن اکين مان پاڻي جاري ٿئي پوءِ
اڪيون خشڪ ٿينديون.

ڪڏهن ڪڏهن رات مهل منجهه ستارن ۽ چنڊ
 ۽ ڏينهن جو سج اڀرڻ ۽ لهڻ وقت ڳاڙهاڻ ۾ نگاه
 ٻڌي، صورت انجي يعني ان ڳاڙهاڻ جي دل ۾، ياد
 رکي، پهچي سگهي ته مڙيئي شين ۾ نظر ٻڌي.
 طالب تي فرض آهي ته ويهي منجهه گاه
 سائي، وڻ وسائي ۽ ان جي چُرپُر تي به نگاه ٻڌي
 کڻي واصل هجي، ليڪن ان تي به لازم ۽ واجب آهي.
 مقصد ته منجهه منزل ”ملڪوت“ پهريائين نور ڳاڙها،
 اڃا، ساوا ۽ جهان جنن جو اکين کليل يا پوريل منجهه
 نظر طالب ۽ ان جي شهودن ۾ ايندو. بعض طالبن کي
 جهان جنن جو بعد ۾ ۽ نور شهود پهرين نظر ۾ ايندا.
 ٻيو درجو وچ تارا، چار چنڊ بعضي پنج چنڊ ۽
 سج ۽ وقتي سج ڏسندو، ان سج کي ويجهو ڪري،
 ايتري تائين جو مٿي ۽ پيشاني تائين آڻي. آسمان کان
 نفس تائين دل ۾ وڃي، هن وقت ذرا ننڍڙا لطيف،
 طالب کي ڏسڻ ۾ ايندا، اصل ۾ انکي ”شهود ذاتي“
 چون، انوقت آواز سنهو منجهه دل ۽ مٿي ٻڌڻ ۾ اچن.
 ان دل جي آواز، جنهن کي هندڪي زبان ۾
 اکند، ۽ آواز کي گگن چوندا آهن، بعد ۾ چار ملائڪ
 سجدو ڪندڙ، ويجهه بارگاه ڪبريا جا، نوراني آسمان
 کان هيٺ لهي اچي اندر ۾ سجده ڪن، انوقت ۾ آدم
 ٿيو. پوءِ ”ذڪر نفي“ جو ڇڏي فقط ”امر سري“ جو ساڻ
 معنيٰ يعني: اَنَا الله سان مشغول ٿئي.

شغل مراقبي الف جو، رات ۽ ڏينهن ساڻ ان
رسم تي قائدو معلوم آهي، صورت ٻڌي، خيال جو
ميل طرف دل صنوبري جي ڪري پوءِ ساڻ الف جي،
سڀني جي خيال ۾ هڪ الف ڏسي، تان جو سڄو هڪ
الف ٿي وڃي.

جيئن فارسي جو هي شعر آهي ته:-

تا همچون الف نكردی از خویش * ای نقاب تو نبر خیزد از پیش

يعني جيستائين پاڻ کي الف نه ڪيو اٿئي ته
هي پردو نه کڄندو.

پهريائين سڀوئي منجهه الف يعني پاڻ ۾ ڏسي،
ذات ۽ صفات سڀ کي هڪ الف ڄاڻي.

جنهن وقت وجود طالب جو مثل الف ۽ ٻيو ڪُل
جهان، اُن الف ۾ ماڀي، مقصد پوري ٿيڻ تائين سندو
هر هڪ خواب ۽ خيال مرشد اڳيان بيان ڪري، گهڻو
وڌائي به نه ڪري ناسوتي ٿيندي.

هن ڪيفيت ۾ صورت روهي لڌائين ساڻ
منجهه جبروت پهتو ۽ روح منجهه خواب.

ننڊ عارف جي منجهه نفس ۽ آسمان کان سواءِ
سير حقيقت ۽ معرفت نه هوندو. پوءِ فقط ”ذڪر سري“
سان مراقبو دل جو ڪري، اهڙي طرح نقش بڪري جو
ڏسي منجهه مڪان، پيشاني مٿي دل مد وري جي
گهڻن کي، مٿي دل صنوبري صورت اهڙي ٻڌي جو

فکر مذکور منجه آواز بند ڪري دل ۾ ڪندو رهي، تان جو محو ٿي وڃي، ۽ ڦڙي ڦڙي کان آهسته آهسته جبروت جي درياءَ ۾ نشو زياده ٿئي، ڪڏهن هوش ۾ اچي، انهيءَ ۾ سبحاني ماعظم شاني آهي. هن جاءِ يا منزل تي قيد ناسوت جي کان چٽو. هن جاءِ اي مخاطب قيد ناسوت جي کان شهباز ٿئين تون سواءِ لاهوت جي اهڙي طرح مڙني اسم ذاتي سان معنيٰ فقط هڪ الف جي ٿئي، انهيءَ کانپوءِ دروازي کان اندر وڃي، روح پاڪ سان خاص ڪري پوءِ انهيءَ وقت ۾ وجود بشري جي پجري کان پڳائين ۽ وجود ملڪي ورتائين، هن جاءِ ۾ نفس آهي، ۽ نفس کي وات اک جي جڳائي، چيائين ته ان کي 10 حواس آهن.

پنج ظاهري قلب بشري ۾ ۽ پنج باطني ملڪي ۾
 1. ٻڌڻ 2. سنگهڻ 3. ڏسڻ 4. چڪڻ 5. ڇهڻ 6. گڏيل 7. خيال 8. صورت بيهارڻ (پڪي ڪرڻ) 9. لاڙو رکڻ 10. ياد رکڻ. هي سڄو حجاب تنهنجو آهي. سواءِ انهن ڏهن حواسن، اندرين ۽ ٻاهرين، انهن پنجن حواسن ظاهري کان بشري قلب ۾ تبديل ڪري جڏهن انهن پنجن حواسن باطني ۾ آيو. دل جي صورت طالب جي مشاهدا ڪرڻ سان محڪم قائم ٿئي. انهيءَ دل صوبري ۾ ڏهه اکيون پيدا ٿيون.

هنن چئن اکين سان به ۽ سندس به صورت جون. فقط فڪر اثباتي ڪري الله ”مان“ آهيان ۽

مشغولي قرباني آهي، معنيٰ بنا ”سر“ جي مشغول ٿئي.
اهڙي نموني، جيئن مٿي ٻڌايل آهي فڪر سان،
مٿو وڍيل نيزي تي پير رکيائين.

مقصد ته انهي وقت ۾ گهڻا اسرار ۽ عجائب
غرائب اڳي پوءِ موافق، هر شڪل کي هزار معنائون،
هر معنيٰ کي هزار دعائون، پر انهي وقت دلي محبت
سان چار اکيون هجن، توتي سڀ راز کلي پوندا.

ڪڏهن ڪڏهن سڄي جهان کي زمين جي مٿان
بي سر ڏسندين ۽ پير آسمان جي مٿان وڃن.

هي منزل حقيقت جي احوالن جي آهي.

هن جاءِ ۾ صورت يار جي تفصيل وار.

”اها هن سڄي قسم ۾ ارشاد ٿيل آهي“، پڻ دل
جي نظر ۾ ايندي، ڪشف ڪرامات پڻ اهي ئي آهن،
هن جاءِ يا منزل ۾ ٿورڙن ڏينهن کان پوءِ پنهنجو پاڻ
ئي مٿو زمين تي ۽ پير مٿي اچي وڃن، ۽ اڏامڻ
لاهور طرف ڪن، جيڪو انساني وجود ۾ **الله** ۽
محمد ﷺ موجودگيءَ جي عملي تعبير آهي.

عشق ۾ اڏامڻ اهو آهي، منزل وڃڻ جي بنا سر
آهي. دل کانسواءِ ڏسڻ انکي هن مقام ۾ ٿيندو ڇاڪاڻ
جو، هي انهي جي جاءِ آهي، ڄاڻ ته مٿو ان جو پيرن
جي هيٺان آهي ۽ اهو لاهوت ۾ بادشاهه هجي، ۽ ديدار
نازڪ، ڪشف حورون قصورون، جنت ۽ نعمتن جو ۽
درِ ياقوت، درِ الماس ۽ ملائڪ وغيره جو. انهي نموني
تي سالڪ کي غائبات ڏسڻ ۾ ايندا. جن جو بيان
عبارت ۾ لکڻ يا اشارن سان ممڪن نه آهي. اهو سڀ
ڪجهه ڏسڻ، اُتي پهچڻ سان ٻڌل آهي.

✽ قسم پهريون ارشاد ۽ اشارن جو ✽

قسم پهريون ارشاد ۽ اشارن جو تفصيل سان لکيل آهي، ڇاڪاڻ ته باهوت ۽ هاهوت، انهن ٻنهي جو ارشاد ڪرڻ سان سالڪ تي هڪ ئي نموني ۾ ايندو. تفاوت هي آهي ته ارشاد، قسم پهريون سان گهڻي تڪليف ۽ مشڪل سان طالب جي نظر ۾ ايندو، پر جيڪڏهن مرشد جي حڪم موجب تڪليف برداشت ڪئي يا ڪري ته آخر توڙ تائين پهچي ويندو.

ارشاد قسم ٻئي جو طالب کي آسان آهي، بلڪ پهريائين انهي جو خيال خوشيءَ سان ٿو قبول ڪري، پر پڇاڙي ۾ گهڻي مدت کانپوءِ انتها کي پهچي ٿو، الله ڄاڻندڙ آهي، جنهن کي الله گهري ٿو، انکي ٿو ظاهر ڪري.

حڪم ڪندو آهي، جنهن شيءِ جو ارادو ڪندو آهي، ڪڏهن ڪڏهن هندو طالبن کي صورت مثل ننڍڙي ٻار جي ۽ مشاهدو جبروت ۾ ٿو اچي، انهن کي هندو ڌرم ۾ صورت کان رام ايناسي ۽ جوتي سڏيو ٿو.

لفظ ۽ معنيٰ هندو ڌرم مطابق

الفاظ	معنيٰ	الفاظ	معنيٰ
ايمان	پرچو	رسول ڪريڻ جن کي	اودهور
نصيحت	پرپور	الله تعاليٰ کي	نرجن پور غفا
ذڪر	سپند	دماغ جو دؤرو	گگن منڊل
يقين	ويساه	بهشت	سرڳ
عبادت	يڄن	اندرون	پيتر
ڪٽنب	پنت	شهود	جوت پرڪاش
عدم	اگر	آدم زاد	مانڪو جنم
ناسوت	راجا گرت	سادو	سنت
جبروت	سڪپتي	ڪلمو معنيٰ اثبات	ڪروٽ ڪلوٽ
باهوت	تريا	عشق	پریم
صورت مرشد ۽ نور کي	جوت	طمع	لوپ
آدم صفي الله	مهاديو	ڪينو ۽ حرص	موه
ٽن روحن کي	ٽي گڻ، ٽم گڻ	موت	مرتيو
ٽن جسمن کي	ٽي پون ۽ ٽي لوڪ	زنا	ڪام
دل صنوبري	هرده ڪنول	تڪبر	ڪروٽ
آسمان	آڪاش	شڪايت	ندا
ملڪوت	سنپو	روح طبعي	رجو گڻ
لاهور	سن	روح نفساني	ستو گڻ
هاهوت	ان سنسار ۽ خانہ منڊل	دل نيلو فري	ناب ڪنول، راست
پيشاني	ٽڪڻ	دل مدوري	ڪنول ۽ مول چڪر

الفاظ	معني	الفاظ	معني
حوا	ڪوري پارني	چار عناصر ۽ پنجين	پنج تنت
جبرائيل	جر دوت	خاڪي	مائي تنت
بالا پيشاني	نبي مهر بروڊ	آبي	جل تنت
دوزخ	نرڳ	آتشي	تيج
باطن	انتر	بادي	يون
نفس	من	فوق دماغ	هوا ۽ گگن
نور باقي	مهاجوت	اولياء	فقراء
انبيا	اوتار		

آسمان ۽ زمين جي وچ ۾ هر پنج تنت مان
هر هڪ کي پنج برڪتون عضون جون آهن
خاڪي: يعني مائي تنت کي هي برڪتون آهن،
ڪل، هڏا، ڏند، نهن، گوشت ۽ ٻاهرين ڪل وجود واري.
آبي: يعني جل تنت کي هي برڪتون آهن،
مغز، مني، پيشاب، بلغم، ٿڪ، سنگهه، ڳوڙها، پگهر
۽ بدن جي رت.

آتشي: يعني تيج تنت کي هي برڪتون آهن،
بک، اُڃ، سستي، نند ۽ آرام پهچائڻ ڪنهن کي.
بادي: يعني يون تنت کي هي برڪتون آهن،
آواز، ڏڪڻ، وڃڻ، اوڳرائي، نچ، اوپاسي، ٽڪر،
فضولي، ۽ بيهودگي.

هوا: يعني ڳڻن تنن تي هي برڪتون آهن، وچ
 جو خيال شهوت، پلائي، بخل، خوف، ڪاوڙ ۽ بچڙائي.
 طلب کي جوت چون، جوت پهريائين ڪبي، پوءِ
 سڄي، پوءِ سامهون کان، ڪنهن وقت تنهنجي طرفن کان
 مثل بجلي جي ٿئي، سڀ شيءِ ۾ محيط (گڏيل) نظر
 اچي، انکي نشان واصل ٿيڻ جو چون.
 ٻن رڳن شريانن کي حڪيم ۽ عالم ماسارينا ۽
 گيتا انگلا ۽ پنگلا چوي، شريان کي درپري سڪمنا ۽
 ننگار دارومدار مشغولي هندن جي انهي دڳ تي آهي،
 دروازو پنٺ هڪ آهي.
 ۽ سڄي ذڪر ۾ هڪڙو آهي اهو واقف آهي.

* پورو ٿيو *

[اڌڪيالفظ ۽ انهن جي معنيٰ]

الفاظ	معنيٰ
اوپڙ	زمين مان جيڪو گاهه يا وڻ ڦٽي نڪرن
ٽڪڙ	پيشاني جي محفوظ جاءِ
ملڪي	فرشتن جي معصوميت واري حالت
مجامعت	جماع ڪرڻ
نوڪي	نئون طالب ٿيل
عناصر	جُزا
علوي	مٿاهون، اونچو
سفلي	گهٽ درجي وارو، هيٺاهون.
حديث قدسي	الله جو اهڙو فرمان جنهن کي پاڻ ڪريم ﷺ جي زبان ٻڌايو ويو هجي، ۽ سڀني مسلمانن ۾ متفق طور تي تسليم ٿيل هجي.
نيستي	وجود گم ڪرڻ
ناسوت	هن هستيءَ جي جهان کي جنهن ۾ رهون ٿا
ملڪوت	ملائڪن واري معصوم صفتن جو مقام يا درجو
جبروت	فنا في الرسول واري منزل
هاهوت	فنا في الله جي منزل وارو مقام
لاهوت	بقا با الله جي منزل وارو مقام
عبوديت	ٻانهپ - بندگيءَ جو اظهار
ربوبيت	حاکميت

معني	الفاظ
خاص رڳون يا شريانن	ماساريٽا
هي جهان جنهن ۾ رهون ٿا	موجودات
گولائي	احديث
هڪ ٻئي سان ملندڙ جلندڙ به شيون	تشبيه
کولڻ يا اظهار ڪرڻ	اڻڻ
ڪشادگي - وسعت	بسط
سڀ ڪجهه هو پاڻ آهي.	هر اوست
ثابت ڪرڻ - مشاهدو ڪرڻ.	اثبات
ڳجهو ذڪر - خاص ذڪر	ذڪراخفي
اهڙو مادو، جيڪو اجاين خيالن، بُراين ۽ شهواني خيال پيدا ڪري ۽ گناهن تي اڀاري.	نفس اماره
اهڙو مادو، جيڪو بُرن خيالن، گناهن کان ملامت ڪري.	نفس لوام
هي نفس انسان کي سندس مقام ياد ڏياري ٿو.	نفس ملهم
هي نفس انسان جي مٿاهين مقام تي فائز آهي، جتي رب ۽ بندي جي وچ ۾ ڪو به راز يا پردو نه رهندو آهي.	نفس مطمئنه
ڳالهائيندڙ نفس	نفس ناطقه
اهي مشاهدا، جيڪي طالب پنهنجي مراقبي ۾ ڏسن ٿا.	شهود
حق جو طالب، جڏهن مرشد جي حڪم موجب خاص عبادت ڪندو آهي، ان حالت کي مراقبو چئبو آهي.	مراقبو
پاڻ سڳورن ﷺ جي ظاهري حڪمن ۽ قرآن پاڪ جي ظاهري طريقي کي	شريعت

الفاظ	معني
	شريعت چئبو آهي.
طريقت	جڏهن طالب حق جو، مرشد جي هٿ تي بيعت ڪري سندس طريقت ۾ داخل ٿئي ٿو.
حقيقت	جڏهن طالب حق جو مرشد جي ڏنل ذڪر کي ڪمائي حال جو صاحب ٿئي ٿو ۽ وجود وڃائي مرشد هادي جي صورت ثابت ڪري فنا في الرسول ٿئي ٿو.
معرفت	هن منزل تي طالب حق جو معرفت الاهي حاصل ڪري ٿو ۽ فنا في الله ٿي بقا بالله جي منزل ماڻي ٿو.
اعظم شاني	هي هڪ اشارو آهي، اصل لفظ آهي ”سبحاني ماعظم شاني“ جڏهن پنهنجي وقت جي ولي الله حضرت بايزيد بسطامي مستي جي ڪيفيت ۾ آيا ته بي اختيار چيائون ته ”پاڪ آهيان آءٌ، ڪيڏو نه وڏو شان آهي منهنجو“.
غرائب	عجيب لقاء
كشف	اولياءُ الله جيڪا جاڳڻ جي حالت ۾ ڪنهن ڳالهه کي اڳواٽ محسوس ڪندي انجو تفصيل ظاهر ڪندا آهن ۽ پوءِ اها ڳالهه به درست ثابت ٿيندي آهي، انکي كشف چوندا آهن.

الفاظ	معني
قصرون	بهشت ۾ حورون قصورن، الله تبارک و تعاليٰ جي خاص مخلوق آهي، جيڪا سندس مؤمن پانهن کي انعام ۾ عطا ڪندو.
ياقوت درالماس	خاص قسم جا هيرا، يا قوت پاڙهو موتي، الماس، خاص هيرو جيڪو شيشي کي ڪٽي ٿو.
غائبات	اهي شيون جيڪي ظاهر جي نظرن کان غائب هجن، مگر انهن جو وجود تسليم ٿيل هجي.

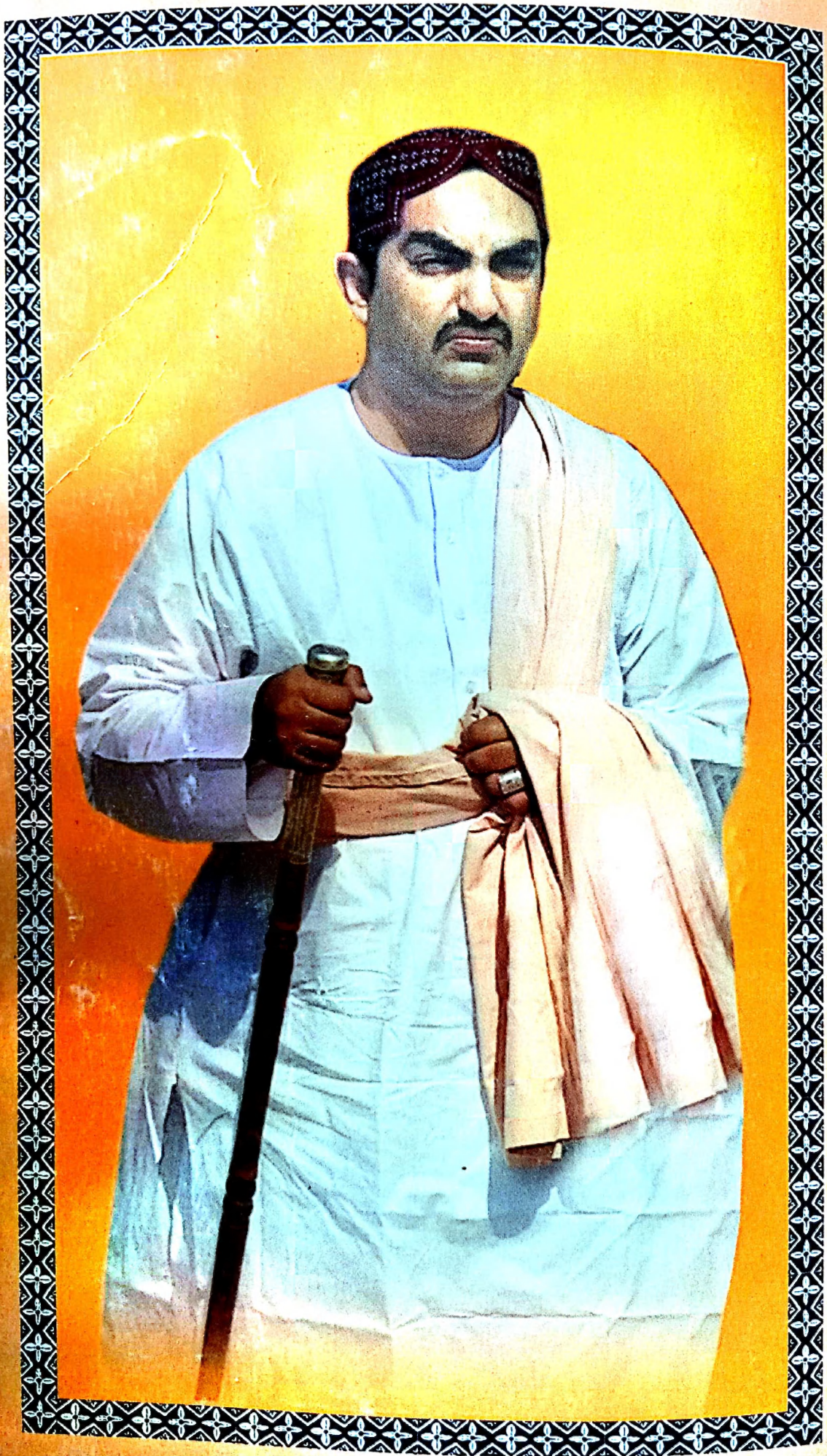
دعاء ختم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ اِنْفَعْنَا وَرَفَعْنَا بِالْقُرْآنِ الْعَظِيْمِ وَعَهْدْنَا وَبَارِكْ لَنَا
بِالْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيْمِ وَتَقَبَّلْ مِنَّا دُعَانَا يَا اَنْتَ السَّمِيْعُ
الْعَلِيْمُ وَلَا تُهْدِرْ بَيِّ وَجُوْهُنَا يَا اَللهُ الْعَالَمِيْنَ وَيَا
خَيْرَ النَّاصِرِيْنَ اَللّٰهُمَّ بِاَلْعَلِّ عُسْلٍ ثَوَابِ مِثْلِ هَادِيَةِ الْخْتَمِ
الْقَلِّ مَعْمُوْرٍ نَتْلُوْهُ مُتَبَرِّكَةً ۝ 1. ثُمَّ اَعْلَىٰ جَنَابِ حَضْرَتِ
سِرُوْرٍ كَائِنَاتٍ صَاحِبِ الْبَرَّاقِ وَبَرَكَّةٍ جَدِّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ
شَقِيْعِ الْمُدَّبِيْنَ حَضْرَتِ مُحَمَّدٍ صَلَّي اللّٰهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّم ۝
2. ثُمَّ اَعْلَىٰ جَنَابِ حَضْرَتِ خَمْسِ الطَّيِّبِيْنَ الطَّاهِرِيْنَ
وَالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ ۝ 3. وَعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِيْنَ وَلِجَمِيْعِ الصَّاحِبِ
رِضْوَانِ اللّٰهِ تَعَالَىٰ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِيْنَ ۝ 4. ثُمَّ اَعْلَىٰ جَنَابِ
حَضْرَتِ قُطْبِ رَبَّانِيٍّ مَحْبُوْبِ سُبْحَانِيْ هَيْكَلِ نُوْرَانِيٍّ مُّعِيْنٍ
مُرِيْدَانِيٍّ مَالِجَاءِ بَيْكَسَانِيٍّ وَغَرِيْبَانِيٍّ حَضْرَتِ ثَقَلَيْنِ قُطْبِ
الْكُوْنِيْنَ مَحْبُوْبِ الْقِبْلَتَيْنِ حَضْرَتِ مِيرَانِ شَاهِ مُهْدِيَيْنِ
شَيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ جِيلَانِيٍّ كِيْلَانِيٍّ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا تَعَالَىٰ أَجْمَعِيْنَ. ثُمَّ
اَعْلَىٰ جَنَابِ حَضْرَتِ كَامِلِ الزَّمَانِ هَادِيِ الدُّوْرَانِ خَلِيْفَةِ
الرَّحْمَنِ حَضْرَتِ مُكْمَلِ اَوْلِيَاءِ اَكْمَلِ رَهْبَرِ رَاهِ رَسُوْلُ اللّٰهِ
شَهِيدِ فِي سَبِيْلِ اللّٰهِ حَضْرَتِ جَنَابِ مَرشِدِ سَائِيْنَ
شَاهِ عَنَايَتِ اللّٰهِ سِرْتَاجِ صُوفِيَانِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا تَعَالَىٰ عَلَيْهِمْ
أَجْمَعِيْنَ ۝ 5. ثُمَّ اَعْلَىٰ جَنَابِ قُطْبِ التَّارِكِيْنَ مَحْبُوْبِ
الْعَارِفِيْنَ بَرِّ كَزِيْدِهِ سَالِكِيْنَ سَائِيْنَ فَضْلِ اللّٰهِ شَاهِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُمَا
تَعَالَىٰ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِيْنَ ۝ 6. اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِلْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
وَالْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ رَبَّنَا رَبَّنَا يَا مَوْلَانَا اَنْتَ قَرِيْبُ
مُجِيْبُ الدَّعَوَاتِ وَيَا قَاضِي الْحَاجَّاتِ وَيَا كَافِي الْمُهْمَّاتِ وَيَا
عَالِمِ سِرُوْرٍ كَائِنَاتٍ فِي الدَّارِيْنَ أَجْمَعِيْنَ آمِيْنَ بِرَحْمَتِكَ
يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ ۝

نوٹ:

ڈھاڑن ۽ سالیانہ میلی جی موقعی تی درگاہ
پاک تی گھری ویندڑ قدیمی دعا



Message by:-

Hazrat Sahib Karim

*If you walk the guided
by humans, you will find
a hopeless end...*

*But if you walk
the way guided by, Allah Taata,
you will the endless hope.*

فزع طائر الـ